AÑO VI — Núm. [illegible] — Buenos Aires, Jueves 10 de Junio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

BIEN POR LA CAMARA



Se ha resuelto ya por la Cámara el último entredicho suscitado entre el juez doctor Lazcano, el fiscal y el intendente municipal. La revocación que ordena el tribunal de apelación, del auto del juez Lazcano, contiene algo más, esclarece la misión del fiscal y pone en su lugar al intendente municipal.

Por fin leemos un documento ponderable, digno de lectura y aplausos por la mesura de su redacción, la buena doctrina que sienta y más que todo, por el modo en que pone fin a una cuestión tan delicada.

Allí se ponen las cosas en su lugar, se le recuerda al juez cuál es el concepto y el alcance de su cargo y al mismo tiempo se le recuerda al intendente que es un simple funcionario administrativo con facultades limitadas.

Themis iracunda

No imitaremos a "La Razón" silenciando lo ocurrido con dos colegas directores de diario, los señores García Pintos y Franchi de "La Montaña" y de "Libre Palabra" respectivamente. Tampoco nos frotaremos las manos con fruición ante el hecho ni trasuntaremos alegría, como lo hace el colega en un suelto de días pasados, "muy fiscal" por cierto y muy poco periodístico.

La ley tal, el art. cual y el inciso de más allá podrán autorizar al "Sr. juez" a citar a los periodistas a que concreten acusaciones, etc., pero debemos ver con pena que haya "periodistas" que se complazcan con esas actitudes y también que haya jueces que no guarden "su carácter" para mejores oportunidades y lleguen hasta decir—como ocurrió ayer con el señor García Pintos—"les voy a dar periodismo bravo"... Claro está que la reacción debió producirse y... el señor García Pintos está en la comisaría 22 arrestado por diez días!

¡Pues sí que vamos bien! Ya no se podrá decir lo que se piensa de la justicia, de la policía y de hoy en más tendremos que cuidar de no molestar con verdades a esos buenos señores, pues la censura existe con procedimientos de Torquemada, con el agregado de que ella se reserva derecho de tener desplantes, por cierto, un tanto inusitados, como el que hacemos referencia.

La verdad: La única forma de no acertarle un mosquito es tirarle con un cañón. ¿No sería mejor que los jueces no dieran nada que decir?

¿Debemos agregar hasta que punto estamos con los periodistas vejados en el despacho de un juez acusado por la opinión pública? No estamos en el mismo tren de ideas que los colegas acusados de muchas cosas. Militamos en filas opuestas. Pero sería una cobardía—tal la que demuestra "La Nación"—o una infame pequeñez de gentes que siempre vivieron al margen del periodismo,—tal la actitud de "La Razón", propicia al atropello,—sancionar con cierto silencio la actitud de esos jueces que no pueden ser justos porque participan de las más ligeras pasiones, y que no pueden ser imparciales porque tienen su historia.

Entre los fundamentos del auto de arresto dictado contra García Pintos, dice el juez que nuestro colega es extranjero. ¿Se ha tenido en cuenta para algo la nacionalidad del asesino de Antolín y de sus encubridores?

Esta incidencia nada difícil será que tenga proyecciones.

Toda nuestra clientela — Rodeyros, Oyhanartes, Agestas y Ciles — está de parabienes, pues se le brinda la oportunidad de llevar el asunto a la Cámara y promover la reorganización de los tribunales, sueño dorado del peludismo.

Se lo habrán buscado.

¿Dígame... Don CRITICA?

INTERROGA Y COMENTA EL PARDO TIJERETA

Sobre un asunto de solud pública de tan desagradable actualidad como la situación política, nos escribe el pardo Tijereta, a quien ya nos fué dado presentar a nuestros lectores y quien nos promete favorecernos, una vez que otra, con sus colaboraciones sobre lo que caiga; pues a pesar de no llamarse Hipólito Irigoyen ni Sandalio Opasalinas, el hombre tiene en la cabeza de todo un poco como en botica. Ahora su carta tanguea alrededor de una pregunta.

"Dígame don CRITICA, comienza diciendo: ¿ay u no ay eso que llaman la influencia u la gripa? Y pongo por caso que aiga, ¿diánde está utorisao ese sudadano gordo que a dentrao a la mulisipalidá y al que por mal nombre le llaman Lobo Cotivo, p'acer de curandero y meterse en la bida de la entimidá de uno pa consejarle lo que a de comer u no comer, del lao que tiene que dormir, cuantas veces tiene que labarse, como tiene que istornudar, lo que debe chupar u no chupar, asta ande puede uno dibertirse?

Ay an pegao en tuitas las paredes de Guenosaires unos papeles grandotes ande án puesto más escritura que en una birblia. Son concejos que da el sudadano ya mentao pa defenderse de la influensia u de la gripa que son la mesma cosa, ¡pero cualisquiera los apriende de memoria!

Otra cosa es con guitarra

Y eso, compañero, sería lo de menos, ¿diánde va a poder el pobrerío cumplir con tuito lo que se le manda, de bañarse a cada rato, de andar bien abrigao, de comer comida sana, de filtriar el agua, de mesquinarle el cuero al frío, de no dormir amontonaos como bestia e cojudo, cuando usté sabe don CRITICA que lo que no tenemo medio agata si bibimos de casualidá, poco meno que desnudos, manteñéndonos a puro chipá, mondongo u carne de cogote, locro u pulenta, bibiendo apilaos en una piesa de conbentillo ande las chinches, las cucarachas y las ratas nos tienen al trote.

¡Que deje de jorobar el Lobo Cotivo! Y ande va conseguir le pregunto que tuito el sabalaje de su partio se bañe siquiera pa una fiesta patria, ande acustumbrarlo a que no tome más caña y se le prienda solo a la leche y lo mesmo, pa que viá mentirle, ¿diánde nosotros que semos del oprobio vamo a dejar la bebida blanca de la pulpería por la otra del tambo? Y dispué amigo que la cencia a demostrao que no ay como el alcol pa matar tuitos los bichitos que se le ganan en el cuerpo al cristiano.

Haciendo las del teruteru

Pa mí qué quiere que le diga, tuito eso de la influensia u de la gripa es cuento pa distrair a la gente de los berdaderos males que esta sufriendo. El jefe de la mulisipalidá combinao con el Peludo está aciendo lo del teruteru cuando le buscan los guevos, grita del lao contrario al que está el nido pa engatusar al que quiere encontrarlo.

¿Ande se a bisto, pregunto, pior



peste que la que a dentrao con el gobierno que a rejuntao pa su serbicio tuito el refugo, lo tiene bien mantenio, con plata a disreción en el bolsillo y siempre embitao pa servirse a su gusto sin fijarse que sea ajeno? ¿Ande?

Hijos y entenàdos

Y de mientras que tuita la sinverguensada es prefería y se atraca asta redamarse, la gente que tiene dinidá, inteligencia, patrotismo, anda ataja por vida suya, llena de nicisidá, en el obtrasismo, tratada lo mesmo que perro cimarrón u sarnoso u como si jueran rusos mancimalistas.

En bés de estar largando leyes y más leyes; de andar ablando tanto de curradeses que quien la tiene de berdá no se lo pasa alabándose, en bés de estar tuitos los días tocando la mesma marchá de las plobridades de la causa y de la usteridá, de la sensia y de la bista del dotor Irigoyé que dicen que ve en la escuridá, alcansa legísemo adibinando a la fija lo que va pasar, en bés de hacer tanta bulla como quien agarra a golpiar latas vacías de querosendo, debiera el gobierno, asigún piensa Sinforiano Padilla, pa serbirlo en lo que guste, afanarse pa que tuito el pueblo comiera a su gusto y por poca plata, andubiera mejor aperao y contento y que lo mesmo se atendiera a los que son y a los que no son de la camada oficial, porque ¡pucha! tan criollos son los que le soban la cáscara al prisidente como los que se la tienen a golpes. Pa tuitos alcansan los derechos que están anotaos y manda cumplir la costitución que nadita dice que debe aber hijos y entenaos y pa la cual tuitos son del mesmo pelo sean radicales, u sean demócratas, mitristas, ugartistas u lo que caiga siempre que la patria argentina los haiga parío.

Para todos debe alcanzar

¡Qué influensia u que gripa, amigo Don CRITICA! Dejen que cada cual se defienda con las uñas que Dios le a dao pero que pa tuitos haiga de la parte del gobierno la mesma justicia y a cada uno anque no lo acompañe en las botaciones ni lo siga como ternero mamón a la vaca, le haga ligar un poco en el reparto y no como aura que a los que le andan lambiendo los trata a cuerpo de ray y a los otros a puro rigor como si tuitos no jueran de la mesma masa. La carne tiene que ser destrebuida igual al que es amigo u al que es contrario al dotor Irigoye. U que se a craido, ¿que el país es solo pa su serbicio y su chamuchina? Ante la lay, compañero, tuitos semos de la mesma manada y que no se empeñe el prisidente en su idea de acer ecesiones y jugarle juá juá a la opinión pblica, porque en cuanto meno piense se va dir entre la sanja diande no lo va a sacar ni Cristo.

Disculpe Don CRITICA que le haiga largao un rollo tan largo; acórtelo si le gusta, pero alguna cosa de tuito lo que le digo saque en el diario que está ubligao a escuchar la vos pospuli como dice mi paisano Don Otabiano Bera cuando le da por ablar el inglés.

Lo saludo afetuosamente y ordene en lo que guste.—Sinforiano Padilla.

Mendoza Zelis, Tarnassi y Co. Limited

Hoy a las 21, en un altillo de cierta casa ubicada en la esquina de las calles Maipú y Sarmiento, se reunen los miembros de esta sociedad de estoicismo mutuo.

Se reunen para aprobar la redacción de la carta orgánica del partido unitario, considerada en la última asamblea de afiliados.

Hay sillas para 20 estoicos.

¡Salute, Yacaré!

El capitanejo Le Breton

Un largo telegrama de la ciudad de las conservas de cerdo, que sa hacen, no precisamente con tal animalito sino con perros, ratas, etc., en fin, un despacho de Chicago nos plantea fenomenal duda. O los yankis hacen una de sus bromas pesadas o el amigo Le Bretón está avergonzando a todos sus compatriotas.

En uno u otro caso, para el criterio de los descendientes de Wáshington, la República Argentina ha de ser una inmensa toldería de indios más o menos barnizados, comprobando así uno de los despachos secretos del amigo Graft von Luxburg.

Dice el telegrama que Le Bretón, todo embobado, se admiraba de cuantas cosas le mostraban. Manifestó su asombro por el hecho de chicos de cinco años supieran hablar inglés, cuando el Peludo que tiene 69 todavía no lo ha aprendido; preguntó para qué servían esos "cosos" de tres puntas, que en español se llaman tenedores; y como eso infinitas cosas más.

Que Le Bretón ignore todo pase, pero que lo confiese, eso sí que no: el papelón refluye para todos nosotros que no tenemos la culpa. Hablando en serio, es bien ridículo el asombro que demostró Le Bretón, por cosas bien sencillas, como el hecho triste de manifestarse enormemente sorprendido porque vió en una biblioteca pública gran número de lectores estudiando obras de carácter técnico.

Algunas montas de las carreras de hyo

Hábil III, J. S. Salinas; Master Pepe, Joselito Rodeiru; Tabernero, F. A. Riú; Flanco Derecho, comandante Querejeta; La Mazorca, H. Irigoyen; India Blanca, Mario Bravo; Novelista, G. Martínez Zuviría; Roldán, R. R. de Vicente y Perojo; Diosma, Toribio Zeballos; Amarrette II, Manuel Ignacio Moreno; Borbotón, Jota Jota Frugoni; Delcassé, Diego Luis Molinari; y Bizcotín, Pedro Cernadas (aprendiz).

De la sesión de ayer

(Diario de sesiones, 9 de junio).

Sr. Rodeyro. — Señor Presidente: pido de chamuyar, pido: el diputao Iramain es un contamuse; que vaya con grupo a otro lao, ¿qué quiere



con su elegancia?, a Rodeyro no lo va engrupir, "minga", señor presidente... Se viene al recinto, se viene tres veces, con el cuento de antesala y total para qué?, para ver si se la han dao a un milico, con fariñera o con cachiporra. Me cach'en dié... Me dan ganas de fajarlo, sandié. Soy dicho.

Para todos alcanza

Anteayer era al Senado al que por orden superior, el vocero presidencial se le dormía en las costillas con una marimba de palos como los que puso de moda en Mendoza el difunto Lencinas, con motivo de haber aquella cámara cumplido con su deber al discutir y modificar el zarandeado proyecto de la exportación de trigo con el que cree el Sr. Irigoyen agarrar la luna con los dientes.

Creímos que el garrote no se iba a ejercitar sino sobre aquella rama oprobiosa del parlamento en la que por fortuna todavía encuentran un freno los excesos del gobierno ejemplar. Pero no es así; también ha alcanzado la sumanta para la mayoría peludista de la cámara de diputados que interpretando mal las instrucciones recibidas de la Casa Rosada ha cooperado en el supuesto obstruccionismo del régimen a una de las magnas creaciones de la causa como es el proyecto de la referencia.

Los Rodeiro, López Anós, Tomasewskis, Albarracines y demás elementos cuya única preocupación debe ser la de servir a la palabra los deseos del Sr. Irigoyen, de adivinarle si es posible su pensamiento, en esta emergencia han caído como lauchas en las tramperas que les tendieron los oprobiosos del Senado, haciéndole su juego y haciendo rabiar al director de la orquesta con la desafinación cometida. Como castigo de seguro que el presidente no los mira a la cara ni les dirige la palabra por muchos días y les obliga a subir de rodillas las escaleras de la Casa Rosada.

Véase el inconveniente grave que tiene eso de aceptar una banca en el congreso u otra posición de importancia, bajo convenio de renunciar al propio criterio, a la independencia y libre albedrío para convertirse en fonógrafo que exprese las ideas del que acordó la pitanza o en pantalla de cine que refleja el pensamiento del mismo. Afortunadamente para ellos los diputados del Sr. Irigoyen son de una epidermis invulnerable; el contraste sufrido no les hará mella; se resignarán pronto; sufrirán con estoicismo las iras de Su Eminencia Peludísima; harán con facilidad un acto de contrición y en el futuro lo compensarán con creces del disgusto que sin querer le dieran; pues aún tienen por delante muchos días para satisfacer todas las exigencias de quién los contrató para su servicio.

Véase entretanto los términos que emplea ayer el vocero presidencial:

"Infortunadamente la cámara no tuvo en cuenta el interés público, factor primordial en la emergencia y produjo una sanción desgraciada. Hay que deplorarlo, pues constituye un lastimoso debuto de un cuerpo que prometía aportar sus actos a una orientación más elevada".

Lo de lastimoso debuto, vaya y pase; pero lo de orientación más elevada es un contrasentido si a la realidad de las cosas nos atenemos. Lo que está hecho para arrastrarse no se eleva, "jamais de la chienne vie", diría el payo Roqué.

Cartas de la Rasputina

LA GALLARDA JESUSA TIEN DE LA CAMA A BECU, Y DE PASO, INICIA SU POLITICA GERMANOFILA.

Las cartas de la Rasputina Jesusa Galíndez al zar Hipólito se copiaron de los originales, en una casa de "delikatessen" de la calle Sarmiento, por don Aniceto Sánchez de Toledo, y fueron llevadas a Alemania por el conde Donhoff, quién, como se sabe, sucedió a Luxburg, en este bendito ayuntamiento. — Todos los derechos reservados.

(ESPECIAL PARA "CRITICA")

Micheo, 2 de noviembre de 1916.—"Presidentiñu: Acrabo de leere a carta de tí. Ela, en este día de difuntus, me sabe a lápida. Rueja tí por os muertos del réguimen, por os cadáveres de a olijarquía, por os restos de a época oprobiosa. ¡Que Dios perdone a Benitu, Marcelinu, Lisandro, Manecu, Gustu, Goaquín González y demás descreidus!

Veu, complacida, que tí has parado a orega con respeitu al goven Becú, y que ya le miras de reogo y le tienes en observacione. ¡Eis un perfeitu jranuga! Me ajrada sabere que en os acuerdus de jabinete, el tal Becú, so cree con mayore guerarquía que Torteroliño Gómez y que mi humilde Salinas. Procura non darle soja...... Tiénelu a tientu corto.... Conviene ir prensando en su sucesore. Se previsore, higo míu. Abre os ogos. Non degues que Becú os haja sombra. Aliguera a carja del baguel.

Tenju entendidu que Honoriu fabla correctamente a lenjua del tocineiru Juilson. ¿Acraso, Pueyrredone, non sería óptimu cancillere? Un ministru que fable inglés viste muchu, higo míu. Me han asejuradu que Honoriu, fablandu injlés, o dega muy atrás a Becú. Eu creu que Honoriu os respondería en a carteira de relaciones exteriores. Se previsore, higo míu. Abre os ogos. ¡Ah, eise jranuga elejantón!

Me alejran as noticias con respeitu a nuestrus buenus amijos guermanus. ¡Alemania über alles, higo míu! Non creas en el éxitu de as armas aliadas, a la larja, ni prestes oídus al guenerale Ramón Ruiz. Eiste es francófilu. Procura rodearte de guenerales partidarius del kaiser. Entre ellos, puedes escoguere consegueiru. A mín, me ajrada Uriburiño. Dirás tí que Uriburiño eis cívicu, peru, eu retrucu afirmandu que eis cívicu a... violeta. ¡Cultívalo! Descarta al comandantiñu Queregueta. Eis un líricu.

Eu siju jozandu de a fresca viruta campiriña. Non sé cuándu hagaré a eisa. ¿Me estrañas Conviene que eu opere en a penumbra.... Me dices que... (1) vendrá a pasaré unos días conmiju. A trataré bien. Ya sabes que eu non tenju celus.... Os asejuru que a trataré comu a hermana mía. cariñosas bendiciones, eu soy de tí

Cordialmente y con mis mais cariñosas bendiciones en soy de tí

Jesusa.

---

(1) Tachado por la censura pedagógica de CRITICA.

Academia Nacional de Bellas Artes

Cosas como las que ocurren ahora en el ramo Instrucción Pública, nunca hemos anotado. S. E. don Agenor Saladillo, fuertemente preocupado por los sucesos desarrollados en la Academia Nacional de Bellas Artes, se muestra invisible para la comisión de estudiantes.

Es radical y qué diablos! las cosas han de resolverse por sí solas. ¡Qué importa que sea un desquicio la repartición, si está dirigida por conspicuos radichetas peludistas de filiación presupuestívora.

En tanto los alumnos han presentado hoy a la comisión nacional, una nota subscripta por la mayoría en la que explican detalladamente lo ocurrido. Todo inútil. La comisión nacional de Bellas Artes parece un piano descompuesto: la nota no sonó.

Don Pío F. Collivadino, se negó anoche a atender a una comisión de alumnos, por prohibir los reglamentos que las peticiones se formulen en forma colectiva.

Como si todos los desmanes de la comisión nacional no fueran bastantes, se sabe, que han intentado presionar a las alumnas, diciéndoles que se les anularía los exámenes parciales rendidos.

Estamos en plena era de regeneración. A la hora de cerrar esta edición, se realiza una asamblea de estudiantes de ambos sexos, en el local de La Mutualidad, en la que el movimiento de resistencia se aplicará en todo su rigor, mientras la comisión nacional o don Sofanor, dispongan otra cosa.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

FEDERACION OBRERA REGIONAL PORTUARIA Y ANEXOS ADHERIDA A LA F. O. R. A. (Comunista) SECRETARIA GENERAL CALIFORNIA 1173 — COBARDES ATROPELLOS COMETIDOS POR LA POLICIA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE.

PRUEBAS DE LIBERALISMO DEL GOBERNADOR MOSCA

Puerto San Martín (F. C. C. A.)—

En esta localidad existe un grupito de cerealistas que tienen una "sociedad obrera", también existe la sección de esta entidad que cuenta en su seno la totalidad de los obreros de ese puerto a excepción de doce (1) "hombres" que son afiliados a la mencionada sociedad, a estos se les permite provocar a todo los camaradas que no quieren ingresar en la tal sociedad, ellos pueden llevar cualquier clase de armas, y se ha llegado el caso que armas que les han secuestrado a compañeros nuestros, las utilizaban los patronales.

Por repetidas veces la sección que pertenece a esta federación ha querido ralizar asambleas y siempre le ha sido completamente imposible, unas veces porque a diez cuadras del local había habido una pelea, otras porque tenían que saber primero si la otra sociedad iba a tener asamblea también, o si no como ha pasado hace tres días, cuando están tranquilos sesionando los camaradas de la Portuaria se presenta un representante de la autoridad diciendo que debían disolverse inmediatamente, pues los de la patronal habían resuelto hacer una fiesta y no era posible interrumpirla, aunque esta se realizaba a más de media legua del local. Existe en este puerto un señor que no ha mucho tiempo era presidente de la Liga Patriótica Argentina, y hoy es "el señor suprefecto", como se hace llamar él, este "buen señor" se ha empeñado en que se deben rejuntar los obreros bajo la bandera de la patria, y para esto diariamente manda a Rosario detenido a obreros que por único delito, cometido, es de ser instruídos y tratar de instruir a los demás.

Es necesario que estos hechos bochornosos terminen de una vez.

Seguros estamos que si terminan no ha de ser por voluntad de los secuaces de Mosca, sino que ha de ser cuando los obreros se hagan respetar imponiendo la violencia de abajo a la violencia de arriba.

CHOVET F.C.R.P.B

Sin existir cónflicto alguno fueron detenidos y remitidos a San Urbano, ocho camaradas de esta localidad por voluntad expresa de los cerealistas que capitaneados por un tal Mosto de Amenabar, y secundados por las policías de la provincia, han emprendido una cobarde reacción contra los de ideas "malas" (según ellos) Después de haberles pedido el pueblo a varios activos camaradas de esta localidad, y haber traído personal adventicio reclutado en Santa Fe, les dieron la libertad provisional a condición de que no tenían que arrimarse por aquel pueblo.

Los pocos camaradas que han quedado son víctimas diariamente de insultos y menazas por prte del "señor" comisrio, que es el dueño de vidas y haciendas de esos parajes.

MONTE MAIZ (F. C. C. A.)

Hace aproximadamente un mes que fué muerto un compañero que desempeñaba el puesto de secrtario en su sección, días antes había sido apaleado cobardemente otro compañero por los hermanos Leurdoni, hombre de mucha influencia entre la gente de mando. Nadie ignora tampoco que la muerte del camarada Delgado es obra de los hermanos Leuardoni, que de dos tiros de escopeta terminaron con el "malo", como ellos le decían, al disparar los cobardes autores de este crimen se les cayó un revólver con dos iniciales que recogieron los amigos del muerto que estaban dentro del local obrero. Con todas estas pruebas y además las pisadas que indican bien a las claras donde se metieron los criminales, la policía no puede encontrar ningún indicio para detener a los autores.

Días atrás salió del hospital el camarada golpeado por los Leuardoni y de inmediato fué puesto preso por los amigos de los autores de semejante hazaña.

METILEO (F. C. O.)

También en este pueblo de La Pampa se cometen atrocidades por parte de las policías que como bestias son iguales allá como acá. Días atrás volvían varios compañeros de la junta del maíz cuando fueron detenidos en General Pico por orden del señor comisario, el que después de tenerlos varios días sin permitir les que trajeran ropas los puso en libertad diciéndoles que: "Disculpen muchachos, fué una equivocación, otra vez que sean detenidos háganme recordar esto que los trataré mejor".

Ya se ve, por equivocación este comisario los detuvo una cantidad de tiempo detenidos.

En todas partes se nos persigue. ¿Qué es lo que se busca con esto? Es hora de tomarnos justicia por nuestra cuenta, pues para nosotros son sordos jueces y policías, a que se nos respete vamos a la violencia. La violencia basta de paños tibios, la revancha se impone.

S. DE R. CARPINTEROS, ASERRADEROS Y ANEXOS

REUNION PARA EL DOMINGO

La comisión administrativa de la Sociedad Carpinteros, Aserradores y Anexos invita a las comisiones de los siguientes sindicatos: Carpinteros, Aserraderos y Anexos de Boca y Barracas; Carpinteros sobre Flota; Galponistas y Escaleristas, a una reunión que tendrá lugar en el local Humberto 1o. 760, el domingo 13 a las 15 horas en punto, con el fin de tratar asuntos de importancia para la organización.

Huelga en la casa Amme, Gieseke y Cía. — Calle Cochabamba 156

Los obreros de esta casa hoy se declararon en huelga, por no haber querido este burgués aceptar las peticiones exigidas por aquellos; por lo tanto se les hace saber a todas las organizaciones afines y a los compañeros del gremio, para que se abstengan en ir a solicitar trabajo en dicha casa hasta tanto no se solucione el conflicto con los obreros hoy en lucha y en deseo de vencer.

Todo compañero debe secundar este movimiento. — La Comisión.

INFORMACION OFICIAL DE LA F. O. R. A.

Mejoras obtenidas por los estibadores de Llambí Campbell

Los obreros estibadores de la localidad Llambí Campbell ocupados por la firma cerealista Sucesión de José Soldano han obtenido importantes mejoras en el trabajo después de sostener una huelga durante 23 días. Han conseguido, entre otras, el establecimiento de la jornada de ocho horas, salario de ocho pesos diarios y pago de las horas extras con un 100 por cien de aumento en los días feriados, trabajar exclusivamente con personal federado y aplicación de la ley sobre accidentes del trabajo.

Obreros canteristas de Sierras Bayas (Buenos Aires)

El sindicato de obreros de las canteras de Sierras Bayas informa a la secretaría de la F. O. R. A. que la compañía de cemento Portland está despidiendo y boicoteando a los obreros que militan en el respectivo sindicato. Agrega que en cuatro canteras de la localidad los capitalistas están rebajando los sueldos.

Por todas estas razones el comité de relaciones de los obreros canteristas de Sierras Bayas, Cerro Sotuyo, Sierra Chica, Loma Negra y Tandil celebrará reunión en estos días para considerar las medidas a adoptarse.

Obreros albañiles de Pehuajó (Buenos Aires)

La sociedad de obreros albañiles de Pehuajó ha presentado a los constructores de obras un pedido de mejoras en las condiciones de trabajo, entre las que se cuentan la jornada de ocho horas, salario mínimo de ocho pesos diarios para los oficiales, cuatro cincuenta para los caucheros y cuatro para los peones.

Hacen saber que la policía procede arbitrariamente, habiendo detenido sin causa a cinco huelguistas e interceptado dos telegramas por los cuales se informaba a la F. O. R. A. de la marcha del movimiento de huelga.

Importante reunión en la secretaría de la F. O. R. A.

Para hoy jueves, a las 20 horas, están citados nuevamente los delegados de las federaciones de industrias y federaciones locales de La Plata y Buenos Aires.

En la reunión a que se invita, de acuerdo con lo resuelto por los mismos delegados el 29 del pasado, deberá constituirse el "Comité central intersindical" que correrá con toda la agitación en el país tendiente a la elevación de los salarios para contrarrestar la creciente carestía de la vida.

Concurrirá en pleno a esa reunión el consejo federal de la F. O. R. A.

ATENEO POPULAR

ATENEO POPULAR

La conferencia de esta noche

Auspiciado por el Ateneo Popular se realizará un gran acto público esta noche a las 21, en el salón de la biblioteca "C. Darwin", calle Belgrano 1426.

El delegado de la Federación Universitaria de Córdoba señor Juan Antonio Solari, disertará sobre el tema "La Nueva Universidad".

Asistirá al acto una delegación de estudiantes de La Plata y hablará el presidente de la Federación Universitaria.

La entrada será libre.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Esta Federación realizará el viernes 11 de junio a las 20-30 una gran conferencia gremial en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253, donde harán uso de la palabra la doctora Alicia Moreau, y los compañeros Luis M. López, Mario Flores y Pedro López.

Quedan, pues, invitados todos los empleados de todos los ramos del comercio de la capital a esta importante reunión que ha de tratar de la defensa de sus intereses morales y materiales.

Lecturas comentadas

Esta noche se realizarán en el local social de la Federación la continuación de las lecturas comentadas, de controversia, con el libro de Fabbri, "Sindicalismo y anarquismo". La entrada es libre.

S DE R. OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

Comunicando al gremio

El boycott planteado por este gremio a la talabartería de la firma Alvarez López y Cía., está obteniendo resultados, pues no puede conseguir obreros. Se sabe de buena fuente que barterías de la liga Unión Industrial pidió una runión de dueños de tala- Argentina, a fin de manifestar que el boycott aplicado perjudicaba la marcha de su comercio.

Que los talabarteros intensifiquen una vez más este boycott no concurriendo a trabajar en dicha casa, establecida Bartolomé Mitre 1058. — El secretario.

TRIBUNALES

Los grandes escándalos sociales

TRES JOVENES DE LA SOCIEDAD PRESOS POR ESTAFADORES. — ILUSTRES APELLIDOS POR EL SUELO. — COMO OPERABA UNA BANDA DE NIÑOS BIEN. — UN GRAVE DELITO QUE SE OCULTO.

A la disposición del juez doctor Luna Olmos se encuentran desde hace algún tiempo detenidos tres jóvenes de nuestra sociedad, acusados de haber cometido una serie de graves delitos: falsificación, abuso de confianza, estafa y robo, entre otros.

Estos hechos, ocurridos no hace mucho tiempo, apenas trascendieron al público, que los ignoró siempre en mérito a una inexplicable complacencia por parte de la prensa, de la justicia y de la autoridad policial. Esta complacencia, que nunca se ha tenido ni se tiene cuando se trata de delincuentes vulgares, vulgares porque en ellos el delito se presenta aislado, sin complicaciones de apellido o de rango, cuando se refiere a estos como el presente, en que se ven complicados jóvenes bien conocidos en la sociedad, constituye un procedimiento habitual.

CRITICA va a romper con esa práctica, con esa pésima práctica, mejor dicho, inspirada en un sentimiento de equidad, por el que los pillos serán tratados como pillos y los honrados como honrados. Sin tener en cuenta para ello, si esos pillos son niños mimados por la suerte o simples y oscuros ciudadanos.

¿Quiénes son esos estafadores?—

Daremos por hoy sus iniciales. No porque nos haga titubear la condición social de los protagonistas, sino, simplemente, porque se trata de un sumario que no se ha hecho público. El primero de los delincuentes es O. P., el segundo J. O. hijo de un ex-comisario, hoy jubilado y el tercero O. Z., hijo de un ex diputado por la provincia de Córdoba.

Una banda de niños bien—

O. P., J. O. y O. Z. íntimos amigos los tres, compañeros de juergas, de cabarets y de las carreras, gastaban, o mejor, necesitaban gastar ingentes sumas de dinero, que, por sus limitados recursos, no poseían ni sus respectivos padres podían suministrales a pesar de ser hombres de respetable posición pecuniaria y social.

Fué así como primero recurrieron a los amigos y solicitaron dinero en calidad de préstamos. Ese dinero, sin embargo, en sus manos se evaporaba harto fácilmente. Cuando todos los amigos se cansaron de aquellos sucesivos y repetidos pedidos, cuando todas las puertas se cerraron y no hubo ya dónde recurrir, el problema para los tres jóvenes gastadores se hizo terrible. No había que pensar en una posible regeneración y mucho menos, aún en un renunciamiento a las farras nocturnas y a las reuniones de las carreras. ¿Entonces? El robo, la estafa, el delito en fin, era el único camino a seguir.

Ninguno de los tres titubeó. Y por la senda tortuosa se lanzaron, sin tener en cuenta para nada su condición social, las de sus padres, ni su misma dignidad de hombres.

Las estafas en mutua complicidad—

Uno de los jóvenes, no se ha establecido aún definitivamente cuál de ellos, sugirió a los compañeros un medio de estafa que no podría fallar. Ella sería tanto más factible cuanto que los conocimientos de los jóvenes en el medio social en que actuaban eran múltiples. La no ignorancia de las costumbres y hábitos de personas expectables, la clase de sus mutuas relaciones y en fin, la posesión de pequeños secretos, les permitiría actuar con pleno éxito en la arriesgada pendiente por la que se lanzaban. Y tal como lo pensaron lo hicieron.

Como actuaba la banda—

El modo de obrar de la banda era, con pequeñas variantes, según las circunstancias, el mismo en el fondo. Casi siempre actuaban en el Jockey Club, del cual uno es socio.

El designado de antemano observaba que tres personas se hallaban reunidas en la sala tal del Jockey; no bien se separaban éstas, seguía a una de ellas y luego de observar el lugar al cual entraba le hacía hablar por teléfono a uno de sus cómplices.

—¡Hola! ¿El doctor tal? Habla con el doctor cual. Recién me acabo de separar de usted en el Jockey, quería decirle algo pero como no pude hallarme sólo con usted ni un momento no me atreví.

—¿Se trata?

—Un pequeño préstamo. Doscientos pesos, si le es posible hasta mañana. El banco se ha cerrado y me encuentro sin recursos. ¿Cuento con usted? Le mandaré un mensajero en ese caso.

—Cuente. Mándelo cuando guste.

Otras veces era una carta adjuntando con cheque para que el amigo tal lo descontara. Esa carta llevaba en cualquier caso la firma de un nombre conocido.

En otras ocasiones era un simple pedido por tarjeta; pero siempre, como se ha visto, se procuraba explotar dos amistades.

Pero este género de estafa no podía prosperar mucho tiempo. Las víctimas dieron parte a la policía y ésta se puso en campaña inmediatamente. Se comprobó así que los cheques entregados para ser descontados pertenecían al talonario de un caudillo radical de Morón. Hacia este lado se orientó la pesquisa y de aquí fué fácil dar con la pista de los autores materiales de los delitos: O. P., J. O. y O. Z.

Estos tres jóvenes, como lo hemos dicho al comenzar la crónica, se encuentran hoy detenidos y a disposición del juez de instrucción doctor Luna Olmos.

En el diario "La República"

QUERELLA CRIMINAL CONTRA SU DIRECTOR

Señor director de CRITICA.

Mi estimado amigo:

El 4 del corriente mes fuí exonerado de mi puesto de redactor del diario "La República" y el día 5 apareció en este órgano un suelto en recuadro y a dos columnas en el cual se hace pública mi exoneración, "por una falta contraria a la caballerosidad y delicadeza" y se me atribuyen fallas morales, deslealtades y otras cosas raras. Pero se oculta, diríase maliciosamente, la causa de mi cesantía y yo debo explicarla para satisfacción de mis colegas.

José Arroyo, ex redactor del mismo diario, renunció su puesto de tal a fines de mayo último, luego de haber escrito conmigo las 24 páginas que dedicadas ala provincia de Santa Fe aparecieron en la edición extraordinaria del 24 del mes pasado. El creyó que su renuncia sería rechazada, porque la fundaba en razones de miseria, pero le fué aceptada silenciosamente. Yo entretanto, compadecido de su situación, le inicié una subscripción entre mis compañeros, para que su familia no careciera de pan, y le entregué además, todo el dinero que tenía en mis bolsillos como medida previa. El 1o. del corriente, por la noche, a mi regreso de la comida que la dirección ofrecía al personal con motivo del 2o. aniversario del periódico,—que no pude eludir porque "no se admitían disculpas"—el nombrado Arroyo me comprometió a que le copiara una carta a máquina (yo escribía en el diario a máquina) e hízome empeñar mi palabra de honor de que guardaría secreto sobre su contenido. Sospeché se tratara de una carta dirigida a algún personaje santafecino en demanda de trabajo, pues Arroyo presumía de tener vastas vinculaciones en Santa Fe; y cual no sería mi sorpresa cuando ví se trataba de una "Carta Abierta" contra "La República" que aquel pensaba publicar, revelando ciertos interesantes entretelones del comedido vocero oficialista. Empro, existiendo ya un compromiso de mi parte, copié esa carta a máquina, cuyo borrador me facilitó Arroyo, hecho lo cual, éste hízome notar algunas omisiones que corregí de mi puño y letra, y cuando me disponía a sacar una nueva copia, el nombrado, invocando lo avanzado de la hora, manifestóme que él lo arreglaría todo en su casa y guardándose su borrador y mi copia, se marchó del diario.

El 3 de junio por la noche supé que Arroyo había entregado la copia a máquina al secretario de Redacción, Avelino Herrero Mayor, atribuyéndome su texto y acusándome de haberle instigado a publicarla. Dicho secretario y el de la Dirección, Artagnan Dorr Mansilla, impusieron del hecho al director don Adolfo Calvete, quien sin averiguación alguna, sin interrogarme, dando entero crédito a la infame patraña, ordenó mi exoneración, rematada con el suelto injurioso a que me he referido. Tal es todo lo ocurrido.

Deduzco que José Arroyo, al fin y al cabo un pobre lisiado que contempló de frente la inquietante miseria que le acechaba, cedió, quién sabe bajo qué promesas, a la presión de los dos secretarios nombrados, sobre todo al de Redacción, quien hacíame una guerra a la sordina porque veía en mí, por mi competencia y mi antigüedad en "La República" un peligro permanente para su estabilidad en la secretaría. Y el pobre hombre, el infeliz para quien yo iniciara una subscripción llamada a postergar su hambre, y por quien vacié mis bolsillos, no tuvo reparos en servir de vehículo a semejante intriga, urdida a puertas cerradas y con todo sigilo.

Bien, pues. El público y mis colegas quedan enterados de los fundamentos del suelto con que me ha injuriado gratuitamente la dirección de "La República". Lo lamentable es que éste diario no haya publicado, con la misma valentía de que ha querido hacer gala, el texto de la carta origen de la incidencia. Pero ya he de ocuparme yo del asunto, en sucesivas publicaciones que haré usando de su generosa hospitalidad, revelando a la Unión Cívica Radical y a sus hombres representativos cosas muy sabrosas sobre su vocero oficioso.

En el Juzgado del crimen a cargo del doctor Racedo, secretaría del doctor Serú, ha quedado radicada la querella que por injurias graves he promovido contra don Adolfo Calvete, director de "La República" quien deberá responder del suelto, tan heroicamente lanzado contra mi honestidad nunca desmentida. Además, hoy recurriré ante el Círculo de la Prensa reclamando su pronunciamiento moral sobre el asunto, a fin de que mi permanencia en el gremio periodístico continúe siendo legítima y honrosa, como hasta la fecha.

Muy agradecido, me despido de Vd. hasta la próxima.

Carlos de Beruti.

S|c. Belgrano 1838.

Menor extraviada

Se ha extraviado una menor de 14 años de edad, llamada María Abades, que vivía con sus padres en Ituzaingó 779; agradeciéndose a quien sepa dar razón de ella, en ese domicilio o en la sección a que pertenece.

Es blanca, alta, delgada, pelo oscuro, ojos negros, nariz y boca regular; tiene una cicatriz en el lado izquierdo del labio superior.

REMATES

ARTURO DEMARCO

JUDICIAL— Propiedad calle Estados Unidos antes 729 y 71 hoy 1893 y 1899 esquina Pozos antes números 364 hoy 876. La que mide 14 metros 72 centímetros sobre Estados Unidos al sud por 24 metros 30 centímetros de fondo sobre la calle Pozos al oeste. Base $ 21.760. El DOMINGO 13 de JUNIO, a las 16.30 remataré, sobre la misma, por disposición del señor juez de lo civil doctor Colombres en los autos Zignago Fortunato con Teresa Schappapietro y Justa María Antonia Bonel, que tramita por la secretaría del doctor González del Solar. El comprador deberá entregar el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión Más datos al martillero, Bartolomé Mitre 720

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 29 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—**Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN LAVEGGIO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **EVARISTO HERNANDEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de la ... doctor Fernando Klappenbach se ..., doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BIBILONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL ISAAC VILLACIAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): **J. C. ...guens**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovala o Golowala de Beales**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Manuela Zunda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber

Teatros

EN EL APOLO

"LA EMBOSCADA", DEL Dr. PEDRO B. AQUINO

Una casualidad en tres actos, cuyos protagonistas son unas cartas, unos guantes, un revólver y un anónimo.

Los griegos nos legaron un bello mito, indudablemente: la Fatalidad. En la tragedia griega la Fatalidad era una divinidad inconmensurable y terrible.

Ella es de los pocos dioses que el ateísmo moderno no ha podido arrojar del Olimpo. Ahora la llamamos, un poco desdeñosamente, Casualidad.

El abuso infame que de ella han hecho los autores dramáticos ha desacreditado por completo al impalpable numen... De inaccesible diosa la han trocado en complaciente cortesana que facilita las cosas más raras en el teatro...

Ya la Casualidad es un lugar común de todos los malos autores de comedias.

En la obra del Dr. Pedro B. Aquino —estrenada anoche por la compañía Pagano-Ducasse—advertimos que este autor tiene una fe ciega en la Casualidad. "La emboscada" es una comedia que va sucediendo casualmente... Así que la caprichosa deidad dejase de intervenir en su desarrollo la comedia cesaría de inmediato.

Pero el Dr. Aquino ha tenido menos suerte que el burro de la fábula. La Casualidad no ha querido producir en la flauta de su ingenio ni un bello sonido... a pesar de no faltarle vaciedad a la comedia, donde cualquier rebuzno sonaría a música...

Por casualidad se conocen y enamoran Horacio y Cristina, mientras aquél se cura de una enfermedad en Córdoba Este es el caso más lógico, más humano de la obra. Por casualidad se defiende Cristina con un revólver, que "por olvido" de dárselo a su marido le deja allí su padrino en el preciso momento en que Carlos va a asediarla con sus galanteos.

La madre de Horacio, que odia a Cristina por plebeya, encuentra por casualidad en el suelo los guantes que se le cayeron a Carlos al marcharse, y que provocarán el terrible conflicto del tercer acto.

Por casualidad se descubre quien interceptó las cartas que se escribían Horacio y Lucrecia—su antigua novia aristocrática—pues en el instante en que la terrible mamá de aquel le echa en cara a Cristina esa villana acción se encuentra delante "casualmente" una criada que se confiesa autora del secuestro de la correspondencia.

Y por casualidad, también, se descubre que Lucrecia—que ha enviudado y quiere provocar un divorcio entre Horacio y Cristina para casarse con éste—es la autora del anónimo infamante y la que escribe a Carlos las simuladas cartas de Cristina, y le proporciona las citas con ésta a altas horas de la noche... pues todo esto lo revela un sirviente cuyo silencio, seguramente no ha sido pagado por la mefistofélica viuda...

¿A qué fatigar más al lector con tantas casualidades?...

Como puede ver, el que leyere, los personajes de más relieve de "La emboscada" son unas cartas, unos guantes, un revólver y un anónimo, que juegan con la vida de varios seres humanos por caprichos de la casualidad...

El Dr. Aquino ignora tal vez que a la deidad de lo imprevisto ya nadie la toma en serio y solo consigue hacer brillantes papeles—a veces bastante ridículos—en las alegres incoherencias del vaudeville...

Con ese pobre recurso de lo casual quieren suplir los malos autores su ausencia de penetración inductiva, su ignorancia de la lógica, su completa chatez mental. Huelga decir que son absolutamente incapaces del sutil sofisma.

Nadie tan propenso a explicar sus fenómenos espirituales y vitales por la causalidad irresponsable e irracional del Azar, como el ciego de entendimiento y el falto de espíritu. La Casualidad viene a ser el "deus ex machina" de los necios. El hombre consciente, el sabio—en sentido salomónico—rara vez necesita cargarle la responsabilidad de sus actos a la determinación impenetrable de lo fatal. Lo que llamamos "imprevisto" no es nada más que aquella parte de ignorancia con que procedemos en la vida. No creemos, como Nietzsche, que el hombre esté dominado por poderes inexcrutables. Pocas cosas existen inexplicables para la comprensión y el análisis del hombre intuitivo. El tema nos llevaría muy lejos. Y hablamos en estos términos abstractos porque juzgamos la obra de un doctor en medicina que debe haberse educado en la severa disciplina de las ciencias exactas, y nos admira su afición, desmedida por lo inexacto, por lo imprevisto. Y mucho más en esta época de inflexible análisis científico, en que hasta en el terreno empírico de la metafísica pretenden introducir las hipótesis experienciales, esto es materialmente demostrables... ¿O es que, tal vez, el doctor Aquino aplica también a la medicina sus recursos teatrales de la casualidad?...

La inferioridad lamentable del teatro argentino se debe a que no hay en él apenas un hombre que esté a la altura cultural de su época.

Casi no hay ningún autor que tenga ideas generales—ya que no propias—sobre los problemas modernos, que sienta inquitudes espirituales, que evidencie una depurada sensibilidad estética y la necesaria curiosidad intelectual para que en sus obras haya un reflejo del estado filosófico, o político, o artístico, o científico de la época en que escribe. De ese modo se dá el caso estupendo de que estando el teatro argentino casi acaparado por los doctores se estrenen obras tan mediocres como "La emboscada", donde, sobre un caos de sentimientos y conflictos banales flotan, rigiendo los destinos humanos, unos guantes, un revólver que no mata a nadie y un anónimo...

El ambiente, los caracteres y los conflictos sentimentales de "La emboscada" proporcionan una fuerte sensación de falsedad. El Dr. Aquino carece de las dotes del observador y del psicólogo. Faltan en su comedia alegría, espiritualidad y elegancia. Sus diálogos son secos, inexpresivos y forzados. Cuando quiso poner una nota de poesía, de sentimentalidad, echó mano a unos versos de Carrere, tan cursis y banales como todos los del poeta de la capa de Verlaine, la capa de Villón y las novias extrañas e incorpóreas...

Es un autor que carece del íntimo lirismo de la emoción.

De los intérpretes solamente merece citarse con elogio a la señora Pagano.

Joaquín E. Linares.

Notas líricas

Caruso reclamista—

Caruso, el tenor famoso de las "Manon" y los "Pagliacci", no sabe vivir sin hacer que el mundo se ocupe de él. Naturalmente, "el tano es más vivo que una luz", y sabe que la decadencia de los artistas se conoce, no solamente en lo que se les achican los "medios", sino en que la gente deja de ocuparse de ellos.

Recordamos esta vieja afición reclamista de Caruso, que es todo un ingenio en la materia, de las primeras veces que vino a Buenos Aires, alrededor de 20 años atrás.

Tenía el tenor un secretario que era una maravilla en el arte de expresar asombro. Ibase Caruso, a eso de las 11 a. m. por la calle Florida, y se detenía de vez en cuando frente a los escaparates. De pronto, cuando había una docena de personas cerca, oíase una voz contenida respetuosamente, pero clara, que decía n el colmo de la admiración:

—Oh! ah! Che maraviglia! E il gran tenore... il colosale Caruso!... Che canta all'Opera!...

Y la gente se reunía y observaba con curiosidad e interés a un tío gordo y de corta estatura, envuelto en un sobretodo de pieles, que miraba la vidriera, y que "no oía" lo que pasaba detrás de él.

Pues bien, Caruso ha perfeccionado el sistema. Su "vidriera" es el asunto policial, y sus secretarios admirativos son los telegramitas de los diarios "serios".

Un buen día, a Caruso le asaltan la granja los campesinos, y le beben el vino de "la mejor bodega del mundo"; otro día e casa; otro día lo llevan preso; otro día ya casado, un "furbo" espera su ausencia y entra en la casa y de una caja fuerte con timbres de alarma y siete llaves, le roban las alhajas de la señora, y le dejan sólo esta última alhaja...

En fin, que no le pasan más que desgracias.

Y lo grave es que sufre una pérdida más tremenda que todas esas ficciones para reclame, y que pronto no podrá ya ser cubierta con "bluffs" periodísticos la voz.

Pobre Caruso... ¡Cómo se defiende!

Caruso se hace robar otra vez

Caruso se ha hecho robar otra vez para tener uno de esos necesarios cuartos de hora de notoriedad tan caros al artista en decadencia. Menos modesto que en otras ocasiones, el cantante háse transformado en víctima por la suma nada despreciable de medio millón de dollars.

Ya nos tiene aburrido con tanto manoseado golpe de reclame el obeso tenor. Che Caruso, ¿porqué no fragua el asalto a su casa por una gavilla de ladrones de aves de corral? Talvez le calotearán el stock de gallos que Vd. dilapida en los escenarios; sustracción beneficiosa para todos...

Fray Gerundio se indigna...

La mayoría de nuestros lectores tal vez ignoren que en el lejano barrio de Palermo existe un salón denominado "Cine Park" donde actuaba, alternando



con películas, una cuasi compañía nacional. Días pasados dicha compañía anunció la próxima representación de la comedia "La santa madre" de González Castillo y Martínez Cuitiño.

Pero los infelices cómicos no habían contado con que en Palermo existe un cura párroco atildado y galante, un perfumado Fray Gerundio, muy siglo XX. El citado abate tiene un ascendiente bárbaro con las damas de Palermo. El las mira y las hipnotiza.

Su confesionario es el refugio de cuanta doncella acongojada y en trance peligroso hay en el barrio.

En el púlpito es un coloso que deja tamaño como una miserable habichuela —vulgo poroto—al mismísimo predicador de Campazas. Si aquel decía el "Evangélico Toro"—tal vez aludiendo a los maridos feligreses de cuyas mujeres sabía él los secretos—al citar a San Lucas, este Fray Gerundio de Palermo dice "el más divino lunfardo" y larga una versada de Contursi:

Mina que te manyo de hace rato
perdóname si te bato...

Pues bien, Fray Gerundio creyó que "La santa madre" le iba a arruinar "sus cosas" en Palermo, y así que se enteró de que la compañía del "Cine Park" quería ponerla en escena, se fué como un rayo al empleado del salón y le dijo:

—Si usted permite que sus cómicos representen esa inmundicia va a tener que oirme el domingo en el púlpito... Voy a largar un sermón, como una bomba, prohibiendo a mis feligreses que vayan a su teatro. Y si es necesario les largaré la excomunión papal a usted, a sus cómicos, al "Cine Park" y todo el que entre en él... Pues como dijo el Estagirita, hablando del asunto... (¿Manya, viejo, quien era el Estagirita?...)

—Ni medio, señor cuervo...

—¡Qué bestia es usted, caray!... Bueno, ahora me traigo un programín morrocotudo con una viudita papa, del barrio, que tiene un fortunón... Y esos imbéciles de "La santa madre" quieren patearme el nido, quieren...

Y el fraile escupió por el colmillo, se echó la teja a los ojos como un caburé irresistible y salió con pasito compadrón marcándose unas medias lunas con sus quebradas malevas, mientras canturreaba:

Percanta que me amuraste...
En lo mejor de mi vida,

He aquí por qué la cuasi compañía nacional del "Cine Park" no ha podido representar "La santa madre".

Indudablemente el Fray Gerundio de Palermo no conoce la obra de González Castillo y Martínez Cuitiño. Si la conociera cambiaría completamente de opinión. Y en vez de ejercer la extorsión para que no se represente diría un sermón recomendando a sus feligreses que fuesen a verla como una de los alegatos más eficaces que se han hecho a favor de la iglesia...

"Magdalena"

El éxito más franco acompañó a esta producción de Roberto González Pacheco, estrenada anoche en el Buenos Aires.

Es una pieza breve, bonita, sincera, fuerte, como cuadro a la pluma y espíritu vigoroso del autor. Un canto a la juventud y al amor, lleno de una emoción sana y honda, distribuída gradualmente en las escenas sobrias, de firmes trozos, cerrados por un final bello y humano, que arranca el aplauso ruidoso y expontáneo.

El señor González Pacheco fué obligado a agradecer verbalmente las inequívocas manifestaciones de la sala.

Muy bien el señor Alippi y correctas las señoras Catá, Cornaro, Iturrat y el actor Muiño.

Chiste pesado

Al final del estreno de "La Sarmiento", pidió alguien que hablasen los actores. Soria se adelantó y dijo:

—Señores: Hace largo rato que por boca de los intérpretes estamos hablando...

—...bastante mal, interrumpió un espectador desde un palco.

Notas del Colón

Para el abono al turno impar se pondrá esta noche en escena "Thais", de Massenet, con el mismo reparto de la representación anterior.

Continúan los ensayos de "La Fanciulla del West", que será estrenada próximamente con la soprano Campiña, el tenor Voltolini, el barítono Galeffi, el bajo Lazzari. 2.o barítono d'Alessandro, Uxa y otros.

Así, es probable que el domingo se dé al turno par la segunda representación que le corresponde de "Tristán e Iseo", que se ha dado dos veces al otro turno y solo una a éste. El domingo por la tarde habrá que dar una "Manon", donde no canta Galeffi, a fin de darle el merecido descanso.

—En estos días debe llegar la soprano Claudia Muzzio, que debutará en compañía del tenor Merli y otros astros menores, probablemente el jueves o el sábado de la semana entrante, con "Loreley", de Cattelani, como hemos anunciado nosotros, y no con las obras que la fantasía de los colegas ha echado a volar.

Proyectos

Anoche hemos encontrado a Rosich. Nos habló de los proyectos que tiene deseos de realizar antes de embarcarse rumbo a su patria. Piensa organizar una compañía para actuar en Rosario, Santa Fe, Concordia, Paraná, y luego el sur, llegando hasta Punta Arenas, recorrer Chile y quedarse descansando en Puente del Inca.

El plan no es malo; solo falta que no quede en proyecto.

"La caburesa"

Se activan en la Opera los ensayos de esta pieza de Cayol, que será el primer estreno. El autor cree que será un éxito y le tiene una fe ciega. Si la obra agrada al público la mitad de lo que gusta al papá espiritual, el triunfo es un hecho.

Confiemos en que no sean optimismos de padre cariñoso.

El finado Padilla

Anoche recorría esos teatros, lleno de reconfortante optimismo, el finado maestro José Padilla, al que algunas noticias telegráficas se encargaron de dar por muerto.

El finado aprovechará la incidencia para hacer un poco de reclame a su couplet "El relicario", que Raquel Meller ha puesto de moda en París y Londres. Al efecto publicará cartas advirtiendo a la humanidad, que está en salvo la preciosa existencia del autor de esa canción que tan grande éxito acaba de lograr en las capitales nombradas.

Aprovechador el difunto...

Una atención de Eugenio Gerardo López

Después dirán que el proveeto sainetero no es capaz de ser atento como el que más. Veremos si hay quién tal afirma después de enterarse del último gesto de gentileza de López, al bautizar el sainete que estrenará en el Nacional. Se llama "El hombre de la rivera". Lo que significa un amabilísimo saludo de bienvenida al incansable explorador Enrique De Rosas, a quién entendemos está dedicada la pieza. El hombre de la Rivera no puede ser otro...

"El reino de Dios"

Los elementos del San Martín, ensayan con toda actividad la última comedia de Martínez Sierra, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Sobre esta obra tenemos muy buenas referencias. Parece ser que en ella, la señora Membrives tiene un papel en extremo lucidísimo.

Marín-Fernandez

Este homogéneo conjunto que leemos, no recordamos donde, que debutará en Montevideo dentro de ocho días, no se presentará en la capital uruguaya hasta el 17 de Julio.

Entrarán con buen pié, pues aprovecharán las fiestas patrias.

Concertistas y conciertos

Los fanáticos—

La celebridad, la gloria, el poder, el dinero, cuando dan en volcarse sobre un individuo, engendran turbas de fanáticos a su alrededor.

Los artistas, y especialmente los músicos, suelen ser con frecuencia núcleos del cometa del fanatismo.

¿Cómo se forma? ¿Quién es el primero? Por lo general se ignora. Un "secretario" activo y buen camarada, un empresario generoso, cualquiera que acierte con la frase sacramental, con el "sésamo ábrete", de la candidez de los presuntos sabios y presumidos eruditos y el milagro está hecho.

A veces, recayendo sobre un artista de mérito verdadero, lo ponen en ridículo.

Chopin compuso uno de sus preludios, una noche que llovía. La pieza no recuerda la lluvia, ni se refiere a ella para nada. Es melancólica porque así estaba el espíritu de su autor, que se sabía tísico y condenado a morir cuando amaba intensamente la arrulladora vida.

Bueno: ese preludio se llama "de la lluvia", porque así le pusieron los fanáticos, y ¡guay de quién tenga la avilantez de ignorar que "era de noche, y sin embargo, llovía".

El fanático, sea por anquilosamiento cerebral o por flexibilidad espinal, incurre en las contradicciones más grotescas, con tal de sostener a su ídolo o al que le han impuesto como tal.

Así, por ejemplo, puede decir: Chopin y Liszt eran íntimos; pero cada vez que éste se permitía alguna libertad con las obras de aquél, le reñía seriamente.

Y a renglón seguido. Friedman es el más grande intérprete de Chopin. Muchas páginas del gran romántico, jamás han sido interpretadas con tanta eficacia y tanta elocuencia como lo hace Friedman.

Y sigue:

Poco importa que los pedantes protesten porque Friedman agrega o suprime notas donde la dá la gana. Esas alteraciones (verdaderas insolencias artísticas) sostiene el fanático del músico alemán, que son magníficas, porque son lógicas, musicales, y dan a la música del genial compositor polaco un realce insospechado.

Y héte ahí como lo que era falta grave en Liszt se convierte en virtud inmarcesible en Friedman, por el sólo hecho de haber venido a tocar en Buenos Aires.

¡Ah! Si lo hubiera sabido antes...

Hace algún tiempo, otro fanático (nótese que empleamos esta palabra por exceso de benevolencia), hablando de Risler como "único" intérprete de Beethoven, decía, más o menos: Componer música no es nada—una miaja de genio, y hasta puede resultar buena—para lo que hace falta talento es para tocar bien la música de los otros!

Por ese orden de ideas, el loro es más inteligente que su patrona.

Y... ¡quién sabe, nomás!

El verdadero valor artístico del Sr. Friedman está entre Reisler y Rubinstein. No tiene la cuadratura severa del primero, pero es superior técnicamente al segundo; es más expresivo que Reisler, pero no tiene la brillantez de Rubinstein.

En cambio, pone y quita notas donde le place, y se hace endiosar por eso.

Andrés Segovia—

El segundo concierto de este notable guitarrista estuvo bastante concurrido, y sus interpretaciones tuvieron, como la primera noche, la virtud de entusiasmar a los oyentes, por la delicadeza exquisita de la pulsación y el hondo sentimiento que pone en la música que interpreta.

Su mérito mayor, pocas veces igualado, consiste, a nuestro juicio, en que no pretende obtener de su instrumento mayor fuerza de la que naturalmente debe dar.

Esto le permite obtener un sonido purísimo, de musicalidad perfecta, al que no se mezcla el chasquido seco e inarmónico de la cuerda en la madera.

Unase a esto un profundo sentimiento musical y un prodigioso dominio de la técnica, y se explicará el rotundo triunfo del artista.

La Harmónica—

Para mañana anuncia esta asociación musical, que lleva un lema digno de una cruzada política redentora, un recital de canto y sonata de autores alemanes, como suelen ser por lo general los preferidos por este grupo de musicólogos.

Tomarán parte el barítono Svetloff y los señores Fontova, Fauelli y Ochoa, este último en armonium.

Van Barentzen—

Esta distinguida pianista anuncia una serie de conciertos en el Salón Teatro, los días 15, 18, 24 y 29 del corriente.

Ignaz Friedmann—

La audición que dió ayer este pianista confirmó plenamente el juicio sumamente favorable que a su respecto han vertido la crítica y el público, por su admirable técnica, clara y precisa y la personalidad de sus interpretaciones.

Ayer, los aplausos insistentes le obligaron a añadir varias piezas fuera de programa. En cuanto a la sonata 58 de Chopin y el Carnaval de Schumann, obtuvieron verdaderas ovaciones.

José Arriola—

Este interesante pianista español dará un concierto de despedida el sábado a las 21-15, con el siguiente programa:

Impromptu, Schubert; Papillons, Schumann; Capricho sobre "Alceste", Gluck-Saint Saens; Nocturno, Vals, Dos estudios, Impromptu, Polonesa, Op. 53, Chopin; Albaicín y Evocación, Albeniz; Murmullos del viento, Sauer; La vida del artista, Strauss-Godowsky. (Paráfrasis sobre un grupo de valses).

"¡Qué querés con tu elegancia!"

ANOCHE EN EL AVENIDA

Posiblemente la revista de Carlitos Romeu, estrenada anoche en la última representación de Terés en el Avenida, sea el primer éxito cierto del amolido elenco. "Qué querés con tu elegancia" no fué "pateada" como las anteriores producciones de la ridosa temporada. Por el contrario, todos los números agradaron enormemente y algunos fueron obligados a la repetición. Se trata de un éxito "clavado" de cincuenta noches, que producirá entradas en cualquier parte en que se represente. Al final fué reclamada insistentemente la presencia del autor en escena. Este no se presentó (Carlitos es un hombre modesto). La tiple Luisa Salas agradeció los aplausos y la obra terminó gustando. Manolo Hernández decía: Yo que creí que iba a fracasar como las otras. ¡Qué suerte tiene este Carlitos!...

La música del maestro Pibernat es agradable y de un bonito efecto. Se destacan el número de presentación de los abanicos y sombrillas, y el fox-trot de los "pijamas".

La interpretación estuvo correctísima en todo momento, y si se tiene en cuenta la premura con que ha sido puesta la revista, aquella resultará digna de elogio. Se lució la beneficiada señora Salas, en los tres personajes a su cargo. Muy bien estuvieron las tiples Chinchilla, Peris y de Mario, como asimismo la característica Díaz de Mendoza. Del sexo feo, Quintanilla y Barrios hicieron reír. También se ganó un aplauso el señor Mario, como cantor y tocador de guitarra.

Los coros y la orquesta, ajustaditos. Merece un sincero elogio la labor del director artístico Walter Grant, que puso las evoluciones.

Como la compañía terminó su actuación anoche mismo, se da el caso único en la historia del teatro de que se diga de una obra de éxito, "hoy no se repite", pero bien podemos asegurar que se repetirá en muchas ocasiones.

Mecha Sánchez

Mañana con "Los esclavos blancos", se presentará en el Nacional esta simpática tiple argentina.

"Los venenos"

Se afirma que será una nota interesante dentro del ambiente teatral criollo, el estreno de esta pieza del doctor Bosch, a realizarse mañana en el Marconi. Aparte del lugar donde se desarrollan sus actos, que se prestan admirablemente para la exhibición de decoraciones llamativas, el problema que se debate es de interés para todos.

La empresa hace ensayar "Los venenos" en su empeño y contracción del que pueden dar fe los artistas del elenco, que en su totalidad intervienen en el reparto.

¡Chau vírgenes!

Esta noche a las 21—9 p. m.—parten rumbo a Montevideo, todas las ninfas más o menos falsificadas que componen el elenco Terés. Las únicas que no van son Luisa Salas y Rosario Chinchilla. En cambio se llevan a Isabel Fonrat y Rosario Pacheco... y váyase lo uno por lo otro.

Se marchan felices y contentas. Aurora Peris, por que va a cambiar de aire. Bibiana Díaz de Mendoza, porque se aleja de su rival, la Agueda... dice que en Buenos Aires ya no cabían las dos. La chica Olivera porque se curará con unos cuantos baños de mar. Lozoya porque le espera una deliciosa temporadita de soltero. La señora e ario, porque en la capital vecina podrá hacerse retratos modernos...

Todas ellas van a lucir sus cuerpecitos serranos por la calle 18 de Julio de Montevideo, y a ver si encuentran en el público uruguayo espectadores menos bochincheros que los de la "sonada" temporada del Avenida.

Terés, convertido en un nuevo Pachá, se piensa conquistar tejanas tierras con sus mujeres, y demostrar que sus vírgenes, no por ser vírgenes fueron menos fieles que las que no lo son, y lo siguieron sin decir "esta boca es mía". Nosotros entendemos que cada una — aunque no sea más que por agradecimiento, debe decirle: Esta boca es tuya...

Terés y sus subordinados llevan por lo pronto una ventaja. Si un golpe de viento se lleva del barco, el palo mayor, tienen al actor Enriquez para colocarlo en su lugar.

Buen viaje, y una temporada feliz es lo único que podemos desear a las conquistadoras del mundo.

Buena voluntad

Así como nos place tomarle dulcemente la cabellera a todo aquel que se expone a ello por un gesto desagradable, también nos agrada dedicarle un bombito a quien sabe captarse las simpatías de sus compañeros por algún rasgo digno de elogio.

Hoy se merece un bombito la tiple Mecha Sánchez, simpatiquísima chica, que como se sabe, actuó en el elenco de Terés, y desde hace tiempo se halla desvinculada del mismo, pues su presentación en el Nacional, es inmediata.

Antes de ayer se ensayaba en el Avenida, la revista "¡Qué querés con tu elegancia!" que se estrenó anoche, y al llegar un número de música que tiene a su cargo la tiple Olivera, se le notificó al autor que esta se encontraba bastante enferma. Por consecuencia, la suspensión del número, era forzosa.

Pero Mecha Sánchez que se encontraba en el teatro por casualidad, se prestó gustosa a reemplazar a la ausente, salvando así la dificultad y en honor a la beneficiada señora Salas y a los autores de la revista.

¡Bravo Mecha!... Te has ganado todas nuestras simpatías. Pide lo que quieras...

En el Empire

Esta tarde debutará en el Empire el primer conjunto infantil de comedias, que dirige el señor Pellerano, y que como se sabe, forman los hijitos del veterano actor Farías. "Aves sin nidos", original del director, que es la obra del debut, tendrá el siguiente reparto:

Mecha, Juana Farías; Justita, Blanca Farías; Dorita, María Angélica Farías; Marcelo, Abelardo Farías; Luisito, J. Manuel Farías.

"Las desvergüenzas de Mirko"

La Inspección General de Teatros debe intervenir enérgicamente, cortando de raíz la actuación del andrógino Mirko, que une a su descarada y procaz presentación, la insolencia de su repertorio inmoral.

Son varias las denuncias de familias, que se abstienen de concurrir al Cine Chacabuco por las razones expuestas y nos piden hagamos llegar a la empresa este justo reclamo.

Además de esto, la comisaría seccional, ha intervenido varias veces en los escándalos que a diario origina el desvergonzado Mirko con sus procacidades.

Es hora ya, que la Inspección de Teatros, encare el asunto y vuelva a poner en vigencia la ordenanza dictada por el ex-intendente Gramajo, en salvaguarda de la moralidad pública.

En último caso, el público mismo debe aplicarle un correctivo.

El andrógino, preparándose para hacer conquistas en el vestíbulo del Chacabuco.

Españolerías

Las vírgenes de Terés se embarcan esta noche rumbo a Montevideo. Van todas felices y contentas, después de haber pasado dos días de sobresaltos y saltos, para sacar la cédula de identidad.

Parece ser que en el Departamento las tuvieron desde las siete de la mañana hasta las tres de la tarde y las pobres ninfas se fueron al ensayo sin almorzar.

Para colmo de desdichas, al primero que encontraron fué a Quintanilla, al cual — como puede suponerse — no le pudieron hincar el diente.

El pintoresco Caggiano, payador que sale en la revista "La gran despensa", se beneficia mañana.

Esto es para demostrar que "también la gente del pueblo tiene su corazoncito".

Mañana estrenan los del Mayo, una nueva revista importada de los madriles, y titulada "Los secretos de Venus".

La empresa se debe haber convencido ya de que con revistas se gana más plata que con zarzuelas de género grande...

Aurora Peris, que parecía resuelta a no marcharse a Montevideo, va con sus compañeros. Asegura que sólo por algunas funciones, pero como la temporada del Catalunya resulte, ya conseguirá Terés que la rolliza tiple cómica les acompañe hasta el final.

La Chinchilla es la que no abandona Buenos Aires así la ofrezcan un mundo.

Esta chica es un monstruo de fidelidad.

Rosita Rodrigo está de fagina estos días. Anteanoche estrenó García Velloso y ayer Aquino.

¡Pobre muchacha!

La tiple señorita Salas fué muy obsequiada con motivo de su beneficio. Hasta de Tucumán le llegó un regalo que era una monada.

Afortunada la chica...

Nuevo elenco

Ayer dijimos que el 15 del corriente, debutaría en el Variedades una compañía nacional, dirigida por el actor Gregorio Cicarelli. Hoy ampliamos la información, publicando el elenco. Helo aquí:

Actrices: Carné Rosalía, De la Vega Milagros, Fantini Anita, Fernández Carmen, Fernández Serafina, Guerrero Nélida, Gris Perla, Lencina Rosa, Lorenzo Carmen di, Montoya Emilia, Monti Elena, Pla Maruja, Quesada Emilia, Ruiz Josefina, Sánchez Carmen, Sarciono Rosa, Ulesi Josefina, Vázquez Paquita.

Actores: Alfano Emilio, Cabrera Roberto, Cáceres Manuel, Cicarelli Gregorio, Cicarelli Carlos, González Rafael, Luciardi Tito, Margo Carlos, Marazzi Angel E. Montes Julio, Paredes Emilio, Rosingana Julio, Sarciones Juan, Somoza Manuel, Ulesi Antonio, Walk Angel, Zanetta Pedro.

El debut se realizará con las obras "Los esclavos blancos", "La última musa" y "Cosas del barrio".

¿Que tiene la actriz rutilante?

Lector: lo inefable y paradojal—en esta bella mujer cabe todo...— María A. de Burgos, dama ingénua del San Martín, está enferma... ¿Tú sabes la catástrofe espiritual que representa para nosotros la enfermedad de Maruja? Así que supimos la terrible noticia corrimos, echando demonios por esas calles, al domicilio de nuestra inquietante amiga. Al llegar encontramos a Manicha—su feliz marido—todo desolado.

—¡Mi mujer la "diña"...!—nos dijo temblando.

—¿Pero qué le pasa a Maruja?—le preguntamos.

—¡Na, hombre... que es una mujer imposible!...

—Caray... no sabíamos que lo fuese para usted... Hay quien cree todo lo contrario...

—Quiero decir que es una mujer con menos juicio que un molinillo de café... ¡Rediez... con el histerismo de las mujeres!... Ahora l'ha dao, por una cosa que se llama "lunfardo" y esta más cha'á que el tonto Cienhigos... Tó el mardito día se lo pasa diciendo "namí", "zabeca", "llotivenco"... y Barrabás que la entienda...

Entramos en el cuarto de la actriz poetisa y la encontramos terriblemente demacrada y pálida como si hubiese salido de un mal trance...

—¿Qué eso, Maruja?... ¿Qué le pasa?...—le preguntamos.

—Ná, chico... que acabo de dar a luz...

—¡Qué catástrofe!... ¿Cómo se ha descuidado usted?...

—No seas mal intencionado, so guasón... y déjame acabar... Ho dado a luz una comedia completamente lunfarda que le voy a leer a Parravicini o a Casaux.

—Eso es abusar...

—¡Ea, so tío pelmazo, a ver si te "incustro" esta palangana en la masa encefálica!

—Quiero decir que eso es abusar de su ingenio... Ya ve usted las consecuencias...

En efecto. Sobre la mesa de noche había un pilón de libros: "El diccionario lunfardo", las milongas de Contursi. Roldán y Nueva Córdoba y los sainetes de Vacarezza. Abierto sobre el regazo de nuestra amiga tenía un libro de Baudelaire.

—¿Cómo!—interrogamos. — ¿Quién ahora usted con García Velloso?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Como veo ahí "Los paraísos artificiales"...

Música popular

EL TALISMAN

El compositor argentino Francisco J. Lomuto, acaba de dar a la publicidad una composición musical denominada El Talismán. Pertenece esta producción al estilo denominado foxtrot, que tantos admiradores tiene dentro del orden musical argentino. El Talismán no tardará en hacerse popular.

"El muchacho de París"

Mañana se estrenará en la Comedia una truculenta película policíaca titulada "El muchacho de París", extraída de la cinta cinematográfica que lleva ese nombre o el de "La alondra y el milano".

Ante Ibáñez, que es quien dirige las obras del pequeño Narcisín, ha sido pasada la película original y el actor ha procurado que la adaptación sea cuanto más fiel pueda ser.

Ocurren en la pieza un sin fin de incidencias raras, pero que agradarán. La precoz criatura tiene un papel muy apropósito; los trucs escenográficos son llamativos y el público ha demostrado cierta debilidad por estos melodramones truculentos. Circunstancias concurrentes que nos hacen aventurado pronosticar una larga serie de representaciones a "El muchacho de París".

La farándula cupletera

Hay que darle una lección—

Al nefasto Durand, pues asegura que en el Porteño hace lo que se le da la gana con la empresa. Durand, que nos recuerda al Putifar de "La corte de Faraón", ni pincha ni corta. Lo único que hace es intrigar con sus chismes de conventillo.

Es todo un "compañero".

¡Pobre mozo!—

El gaita ese que se apoda Lozano, andaba muy atareado haciéndose escribir una carta-bruloto contra nosotros. Lamentamos estar afiliados a la Sociedad Sarmiento y ser tan compasivos.

¡Haya piedad para el pobre micifuz!

Maja de Goya—

Debutó anoche en el Florida. Posee un palmito agraciado y baila mejor que muchas eminencias que tenemos por aquí.

Es una chica, que promete hacer carrera entre nosotros. Siempre que se nos presente como anoche. Sin petulancia, ni veleidades de celebridad.

Chivo... méee—

Regresó del proceloso bosque, para donde había salido en unión de Yoetas, del que dice pestes. Nos susurró al oído, que el interfecto, durante tres meses, no se había lavado los pies.

Lo creemos.

Corona—

Frecuenta asiduamente la Bolsa de Veneno, vulgo café Select. Lo vemos en mal camino. A lo mejor hace migas con Durand y entonces, ¡sálvese quien pueda!

Corona, hay compañías que perjudican...

Las Porteñas—

Se han prendido como sanguijuelas a cartel del Soleil y no lo sueltan así no más. Bien es verdad, que cada día gustan más y que se esfuerzan en compensar el aplauso del público.

La Reina del A.B.C.—

Posiblemente, María Blasco, nos abandonará mañana. Le han ofrecido un buen contrato en la vecina ciudad de La Plata.

Rosario Pacheco—

La "cantaora cañí", ha resuelto abandonar a Terés. Hace bien. Es más tranquilo y mejor remunerado el trabajo en el Varieté. Nos ha dicho, pero en secreto, que para su beneficio hará trabajar hasta a los acomodadores.

Con que ya sabé, muchachos, hay que acomodarse.

Los Guanabara—

Mejor aceptación no hubieran podido tener en ninguna parte. El público premió los esfuerzos con francas ovaciones.

Es un número que viene a reforzar notablemente el programa del Majestic.

Linda Thelma—

Después de muchas vueltas firmó contrato en el Porteño. Debuta mañana y no nos equivocamos al asegurar que ha de gustar grandemente.

Lo único que le pedimos es que no le dé pelota al fúnebre compañero que le ha tocado por desgracia en el programa.

Luisa Vila—

Hizo su reaparición anoche en el Florida. El público la recibió cariñosamente. Estrenó tres cuplés y se hizo aplaudir mucho. Finalizó con "Maldito tango" en cuya interpretación fué ovacionada.

Hay Luisa Vila para rato.

La murga Firpo—

Sigue en el Soleil. Gusta.

Antonia Costa—

Debutó en el Olimpo de la calle Pueyrredón y con esa gracia sui generis que la caracteriza, logró conquistarse al público.

Demás está decir que "el famoso viejo" estaba en primera fila, dirigiendo los aplausos.

Helbz-Herrera—

No creemos que prospere esta pareja de bailes. Ella, como bailarina, es lo peor que tenemos en plaza. Y de este modo, no se hace carrera en ninguna parte. Franco tuvo que dejarla por que no servía.

Los Mexicanos—

Alegres y confiados, prosiguen su afortunada actuación en el Bar San Martín del Rosario, donde según los colegas rosarinos, el público muestra especial predilección por ellos.

Otro fracaso—

El humorista de la pianola, fracasó ruidosamente anoche, en su presentación en el Grand Splendid. Con esto debe ya retirarse de las tablas, donde si continúa le esperan muchos desengaños.

El cine. sus obras y sus héroes

¿Cuál es el porvenir del cinematógrafo?

LO QUE RESPONDE FRANCIA

Un artículo extenso pero interesante.

Nos parece interesante traducir el siguiente artículo que se publicó en uno de los últimos números de la importante revista francesa "Les Annales".

Ha pasado el tiempo en que algunos escépticos hablaban de las manifestaciones cinematográficas como habla Adolfo Thiers de los primeros trayectos en vía férrea.

El cine forma hoy parte integrante de las diversiones populares. Entró de lleno en nuestras costumbres con tanta mayor facilidad cuanto más simples y más ingénuos fueron los espectáculos que ofreció en sus principios.

No había necesidad de atención sostenida, de espíritu despierto, de trabajo mental, bastaba con abrir los ojos. El film supo conquistar rápidamente al público, gracias a la modestia extrema de sus pretenciones artísticas. Su único objeto era desencadenar la risa valiéndose de argumentos cuya irresistible imbecilidad sobrevive todavía en algunas "comedias", no obstante los esfuerzos sinceros.

En aquel momento, y ante el extraordinario éxito del espectáculo, los teatros se inquietaron. ¡Era necesario tener bien poca confianza en el valor de las obras dramáticas para tener una competencia ilusoria!

Es necesario confesar que el cinematógrafo solo ha perjudicado un determinado género de teatro; un teatro del cual la literatura ha sido siempre cuidadosamente excluída. El film dramático sirve de contrapeso a la boga del melodrama. No hay que quejarse pues si los asuntos son parecidos, si los desenlaces ridículos son los mismos, por lo menos los personajes de la pantalla son mudos y cuando uno piensa en las palabras que los autores de los films les hacen pronunciar, parece que su silencio es una ventaja lo suficiente grande como para justificar el éxito de que gozan.

Pero una vez conseguido este primer éxito del cinematógrafo los artistas se conmovieron, puesto que se evidenciaba que la baratura del espectáculo garantizaba la persistencia del éxito, era necesario contribuir a que el cinematógrafo saliera de sus pañales, sin dejar que se envileciera en una atmósfera de demasiado complacientes y demasiado fáciles admiraciones.

Se fundaron grandes casas. Se arriesgaron algunas tentativas de arte. Verdaderos intérpretes cinematográficos se formaron. La enseñanza comprendió igualmente los enormes beneficios que obtendría recurriendo a las demostraciones ridículas de la pantalla. Se fundó el "Cinematógrafo en la Escuela" del cual el señor Andrés Honnorat, ministro de la instrucción pública, es uno de los más decididos propagandistas.

Por fin, el teatro comprendió que el cine, en lugar de un enemigo, podía, muy al contrario, ayudar a los cómicos, a perfeccionar su arte proporcionándoles extraordinarias facilidades de trabajo.

ASI LO DICE SIGNORET

El actor Signoret, que fué un amigo del cine desde el principio y cuya curiosidad artística no se disminuyó nunca, ya que, con el mismo éxito, ha interpretado la comedia, el drama, la revista, la opereta y la historia filmada, después de haberse pronunciado contra la pretensión de los que, cayendo de un extremo al otro, declaran la independencia absoluta del cine, nos dice lo que, por lo que respecta a la interpretación, asemeja el cine y el teatro.

Por otra parte, crea usted a mi pequeña experiencia, un actor de film necesita haber representado en teatro hablado. Poco se necesita para que un buen cómico se convierta en un buen "mímico". Por muy diferentes que sean las dos técnicas, se dan la mano y persiguen el mismo fin: agradar. Es cosa que no se aprende. Ya no recurrimos a los gestos tradicionales de la antigua pantomima. Muy al contrario, es necesario representar más que en el teatro, tal vez, puesto que en muchos casos la improvisación se impone. Es en la impresión de un film algo de la "comedia dell'arte".

El cine nos recuerda otras alegrías: permite a los cómicos ejercer sobre sí mismos un control incesante. Vemos en la pantalla lo que hemos hecho. Podemos ser nuestros propios críticos, ¡qué escuela! Debo al cine los progresos que he podido realizar en el teatro, y el teatro me permitió triunfar en el cine. Las dos artes se ayudan y se completan.

A los cómicos les agrada el cine que les proporciona una existencia sana y movida. Gracias al cine nos levantamos temprano. Vivimos al aire libre. Tenemos ocasión de realizar ejercicios físicos y entregarnos a ocupaciones diferentes todos los días. Sin duda, nos hace también llegar tarde a los ensayos, pero todo se concilia, e incluso en los detalles, el cinematógrafo y el teatro se avienen.

—¿Cree usted que el cine ha conseguido, desde el punto de vista cinematográfico, la perfección?

—De ningún modo. Creo, muy al contrario, que estamos en los comienzos de un período de perfección que nos reserva grandes sorpresas. No hablo de la proyección en colores, de lo que nada bueno espero. Tengo la impresión de que en este dominio, muy difícilmente se lograría aproximarse a la inimitable armonía de los colores que nos maravilla en la naturaleza. Lo que con tantas dificultades la pintura llega muy raramente a traducir, no creo que lo consiga nunca el cine. Las proyecciones más felices no me hacen olvidar ni los cromos tradicionales, ni aquellas terribles postales en color, en las que vemos jóvenes parejas jurarse amor eterno entre unas flores que hacen a uno aborrecer los jardines. Pero creo, por ejemplo, que podemos esperar mucho de las investigaciones que en la actualidad se realizan para obtener el "relieve"; sería necesario realizar para la película cinematográfica lo que se hizo para la imagen fotográfica con ayuda dl verascopo; ya se han intentado experiencias. Un día llegará, verá usted aquel día, el arte cinematográfico habrá hecho un paso gigantesco, que habrá logrado dar la impresión misma de la realidad y será en el futuro el testigo más imparcial y más vivo de los acontecimientos que evocará de una manera tan precisa.

No obstante, (las esperanzas de Signoret no son más que esperanzas y señalan el largo camino que es necesario recorrer todavía) los progresos se afirma lentamente, y a pesar de la presentación de algunas películas muy hermosas, todos los que desean al cine el porvenir que tiene derecho a esperar, experimentan hoy la sensación inquietante de una tremenda crisis local. ¿Porqué? ¿Quién tiene la culpa? ¿Cuáles son los remedios?

EL FILM FRANCES ESTA EN TRANCE DE MORIR

Así lo afirma Antoine

Para formular tales interrogaciones fuimos a encontrar al señor André Antoine, a quien la cuestión cinematográfica ha apasionado siempre y que es actualmente el director que monta las obras de una de las más importantes casas francesas. Le hemos preguntado por de pronto lo que pensaba de los programas actuales. La opinión de André Antoine es categórica.

—No es posible—nos dijo—hablar ahora de la cuestión artística en el cine. Todas las películas son ridículas. Se hace amenudo mucho ruido alrededor de la presentación de una de ellas, algo menos estúpida sue las demás, y que triunfa fácilmente, pero sin gloria, pues le mediocridad es general.

Muy raramente se proyecta una hermosa película. ¿Cómo quiere usted que sea en otra forma? ¿Cómo remediar la indigencia de los argumentos? Sería necesario pagar a los autores de argumentos como se paga a los autores dramáticos: el tanto por ciento de la entrada. Nunca van a resolverse a ello los argumentadores. Viven persuadidos de que la cosa no tiene importancia, y la mayor parte de las veces, es a los "regisseurs" a quien confían el cuidado de escribir los asuntos, ¿quién se atrevería a decirles que hacen mal, puesto que los que pagaron para entrar no tienen la valentía de la protesta? Cada vez que concurro al cine, oigo alrededor de mí gentes que dicen: "¡Es idiota! ¡Es infantil! ¡Es ridículo!" Pero nadie piensa en silvar el espectáculo imbécil, nadie arroja su paraguas contra la pantalla. El público se muestra de una pasividad maravillosa, que los comerciantes piensan explotar hasta el extremo.

Por otra parte, continúa Antoine, la resistencia, las manifestaciones del público no variarían nada. Ya le dije que hoy por hoy es inútil hablar de la cuestión artística.

No se puede, no se podrá, mientras tanto no quede resuelta la cuestión económica. Y esta se agravó enormemente, puesto que "se piensa actualmente, nada menos, que interrumpir la producción francesa". Ya una de las cosas más importantes ha suspendido casi por completo su labor y se atrinchera en la edición de films extrangeros, en la fabricación de película, en la explotación de salas cinematográficos.

La película francesa está en trance de morir

Eramos, antes de la guerra, los productores más importantes. Todos los países nos compraban. Vendíamos al extranjero ciento cincuenta ejemplares de cualquier película producida. Hoy con trabajo colocamos veinte y cinco en nuestro propio país. No tenemos bastantes pantallas para alimentar la venta. El film menos importante cuesta actualmente 100.000 francos, 100 mil francos que no se llegan a recuperar tan solo. Se fabrica con un 30 y un 40 o|o de deficit. Por esta razón, no se fabrica más: se edita. La más importante casa francesa ha adquirido grandes talleres en los Estados Unidos. Otras, mañana seguirán su ejemplo; los films americanos, lujosos y baratos, rebajados, aún a su salida, inundan el mercado francés. Alemania no ha detenido su trabajo un solo día durante la guerra; ya nos está derrotando en este terreno. En Francia se han comenzado a proyectar películas alemanas. Llegan trucadas, vía América, y su reducido precio hace que sean preferidas a las nuestras. En tales condiciones la lucha es imposible. Estámos vencidos de antemano.

—¿Pero, y el remedio?

—No existe. Las grandes casas francesas que, eran las solas que podían conjurar el peligro, se han desinteresado de la cuestión. Habían ganado sumas considerables. No quieren perderlas, ni arriesgarlas. Sería necesario poder crear organismos tan potentes como ellas. Y es cosa que no se consigue en un día. Los capitales enormes que sería menester exponer para luchar y aguardar—sin tener una sola seguridad de éxito—harían vacilar al más atrevido. ¡El millón es lo que sirve en este caso de unidad! Piense que la película más insignificante cuesta 100.000 francos. Con un millón impresionará diez obras, de las cuales una tal vez, obtendrá éxito, y cubriría el deficit que resulte del fracaso de las otras.

La situación es tal, que no sería yo capaz de aconsejar a nadie que intentara la lucha. Ningún capitalista piensa en ello, por otra parte, les atraen y les retienen los beneficios seguros que la explotación les permite ralizar. Compran films americanos. Alquilan salones. La operación es segura y fructuosa. ¿Para qué arriesgarían sumas infinitamente más considerables? ¿Quién puede reprocharles?...

Son hombres de negocios. Los industriales americanos están en mejores condiciones que nosotros. Producen sin descanso, venden barato. Los industriales franceses apenas producen y venden caro. El público pasivo, calla y paga. No hay más que inclinarse. Es la conclusión desconsoladora.

—¿Y su pesimismo es absoluto? ¿No conserva la más mínima esperanza?

—Si pudiéramos comenzar a exportar vería el porvenir bajo colores menos sombríos. Pero América nos está cerrada por completo. No permite que se compita con su propia producción. No acepta ningún film francés. No les admite más que en casos muy excepcionales, cuando se trata de una película notable.

Sin duda, Francia demostrará de vez en cuando, lo que habría sido capaz de hacer si hubiera conservado su supremacía. Son franceses los que investigan para obtener en el cine el color y el relieve, investigan puniblemente y sin dinero. Pero estoy seguro de que América, que los observa, o tardará mucho en explotar industrialmente su descubrimiento. ¿Cómo, en las condiciones que le he descrito, puede ser de otra manera? Sin duda, Alsacia-Lorena está abierta para nosotros, Bélgica y Holanda comienzan a comprarnos. Tal vez quepa alguna esperanza por lo que a nuestros vecinos inmediatos se refiere, pero consrvo mi escepticismo porque nuestros vecinos inmediatos son igualmente los vecinos de Alemania.

—

La situación está pues muy lejos de ser brillante. Hemos interrogado a otros amigos del cine. Con más o menos reservas o reticencias no estaban lejos de las conclusiones de Antoine. Seguramente habría sido más reconfortante y más agradable poder terminar este artículo con palabras de esperanza y promesas facibles. ¿Pero para qué rehusarse en abrir los ojos ante la evidencia?

Si queremos, en todos los terrenos trabajar para reconquistar una superioridad que no supimos conservar, vale más que comenzemos por examinar friamente la situación, por muy triste que sea. Pues la audacia y la voluntad necesaria para restablecer el equilibrio no consiguen su amplio y completo desarrollo más que bajo la presión del peligro.

André Lang.

MALA YERBA

Una escena de la película "Mala yerba", estrenada en el Splendid Theatre con mucho éxito, habiéndose logrado agotar las localidades del amplio salón y que hoy se da en el teatro Porteño.

"BAJO SOSPECHA"

Por ORA CAREW

Para el sábado próximo hará estrenar la Sud Americana una bonita comedia titulada "Bajo sospecha", que tiene por protagonista a una de las más nuevas actrices y una de las más interesantes, de paso, Ora Carew. El asunto de "Bajo sospecha" está sacado del argumento de un libro de Milded Considini, que ha tenido mucho éxito últimamente en los píses de habla inglesa. Acompañan a Ora Carew, Fowest Stanley, Charles Clary y el niño Burwel Hamrich, en el principal reparto de esta película.

UNA POSTAL DE SHERLEY MASON

Esta graciosa y bella actriz anuncia en una artística postal que recibimos por intermedio de la casa Fox, que está trabajando para esa empresa.

A renglón seguido nos desea que nos divertamos mucho cuando se exhiban sus películas.

Muchas gracias, amiga Sherley, trataremos de hacerlo, pero lamentamos no estar cerca de usted.

EL AMOR DE UN JUGADOR

La Fox Film, hará exhibir el 13 del corriente en el Select Suipacha para un reducido número de amigos, exhibidores y periodistas, una nueva película de la marca Fox, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Sospechamos que este film debe ser algo muy bueno, porque si el señor Cetran rompe su costumbre de no pasar en privado, debe ser por algo. Esperemos, pues, hasta el domingo.

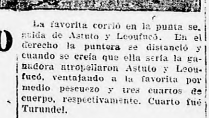
PETIT COLON

En este concurrido cinematógrafó de la calle Córdoba 2930, prepara para el domingo próximo una interesante rifa para el público de la matinée. Consiste ésta en un bonito reloj pulsera que se sorteará entre las cifras combinadas en la localidad de la completa de la tarde. El éxito de las dos rifas anteriores, anima a la empresa a llevar su regalo en la forma que lo hace este domingo. Habrá además reparto de juguetes como de costumbre.

Hoy jueves, día de moda, en el Petit Colón se pasará un programa novedoso, estrenándose "Casados por equivocación", interesante comedia por Alberto Ray.

El sábado se exhibirá "El último de los Duanes", por William Farnum, y el domingo "La victoria de Susana", por Madge Kennedy y próximamente "Pinto".





Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

NOLA - TESON

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión anunciada por el Jockey Club, la que contaba con un programa muy interesante, bastante nutrido de inscripciones, causa por la cual acudió mucho público a Palermo y se jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Constantino, Entonces, Orgival y La Mazorca no fueron de la partida en la prueba inicial por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público hizo gran favorito al pensionista del stud E. B. C., Jean Pierre, quien cayó fácilmente vencido por Jónico, que hacía su rentree con los "9".

Cuando el starter dió la señal de partida, Hábil III tomó la pnuta, pero en seguida dió paso a Jónico, siguiéndole aquel y más atrás Flanco Derecho, Jean Pierre, Tabernero y cerrando la marcha Master Pepe. En el derecho atropelló el favorito, poniéndose al costado del puntero, pero éste reaccionó y sacó nuevamente ventaja, ganando en definitiva por tres cuerpos. Segundo finalizó el favorito, que aventajó a Tabernero y Flanco Dederecho, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Jaranero

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	**JONICO** 56 kilos por Africander y Wanda, del stud 11 de Marzo, A. J. Ferrari	3426	2168
2	Jean Pierre, 56, M. Ojeda	10077	5834
3	Tabernero 56, J. A. Verduri	2623	1288
4	Flanco Derecho 56, H. Soriano	379	251
5	Master Pepe 56, A. C. Gallo	1408	872
U	Hábil III 56, J. di Tomaso	652	507
		18565	10920

No corrieron: Constantino, Entonces, Orgival y La Mazorca.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 9.75 y 2.85; del 2o. 2.30.

Tiempo: 1'55" 1|5.

Entraineur: C. Fenucci.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras todas fueron de la partida, cotizandose favorita Luminosa, que tiene conquistados varios puestos de placé, y a los que agregó otro más esta tarde.

Dada la señal de partida, la favorita se destacó en la vanguardia seguida de Nola y Petite Chouette. Al llegar a las tribunas del paddock se hizo presente la pupila de Fausto Gómez, Nola, para llegar al disco victoriosa con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Radina, que la escoltó. Tercera finalizó la favorita y cuarta la debutante Petite Chouette.

Premio Eurelista

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1	**NOLA** 56 kilos, por Papanatas y Noka, del stud Los Ranqueles, G. di Palma	2152	1726
2	Radina 56, G. Ardouin	7770	4313
3	Luminosa 56, R. Pelletier	14789	9974
4	Petite Chouette 56, M. Altamiranda	6688	2880
5	Zaire 56, M. Acosta	2430	1843
0	Traube 56, F. M. Cassino	1242	923
0	India Blanca 56, C. Fenucci	477	476
0	Opulencia 56, R. Rivero	563	485
0	C. de Noailles 56, A. G. Borean	1340	1231
		37036	23751

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 30.95 y 4.10; del 2o. 2.85; del 3o. 2.35.

Tiempo: 1'5" 1|5.

Entraineur: F. Gómez.

TERCERA CARRERA

Partagás y Hermann Goos no cumplieron su compromiso en la prueba de potrillos no ganadores, en la que el público dió sus preferencias al pupilo de Frazer, que a pesar de ser dirigido por su yerno, Mingo, apenas consiguió el último puesto del marcador.

Warrior corrió en el puesto de peligro, seguido de Tesón y Autónomo, que muy pronto pasó al segundo puesto. Al llegar a las tribunas sin techo Tesón arremetió con grandes bríos pasando bien pronto a la punta y resistiendo con coraje las atropelladas de Furlatal y Belmonte, que en ese orden escoltaron al ganador. Cuarto el favorito Warrior.

PRIMERA CARRERA



Jónico hace su rentree y gana dispa rando por tres cuerpos. Segundo entró el favorito Jean Pierre y más atrás Tabernero y Flanco Derecho

Premio Matador

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	**TESON** 56 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Las Chircas, R. Rivero	6942	2577
2	Furlatal 56, E. Canessa	3351	1571
3	Belmonte 56, A. G. Borean	14320	3599
4	Warrior 56, D. Torterolo	19409	9654
5	Autónomo 56, C. Fenucci	17913	7144
0	Roldán 56, S. Ruiz	739	502
0	Novelista 56, G. Ardouin	1264	956
0	Kim 54, E. Peñaloza	1029	550
		54977	27955

No corrieron: Partagás y Hermann Goos.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 14.25 y 5; del 2o. 8.80; del 3o. 4.65.

Tiempo: 1'33" 3|5.

Entraineur: F. Tellería.

CUARTA CARRERA

En la carrera de velocidad que figuraba en cuarto término desertaron Surí, Utrecht, Heliotropo y Bombonniere. Contó con las preferencias ed la cátedra Jipi Japa II, quien no se dignó figurar en el marcador.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del primer puesto el pupilo de Aguilera, Amarrete II, saliendo en su persecución Dinadia y Quena. Al final atropelló esta última, pero no consiguió alcanzar al puntero, que cruzó el disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja. Tercera finalizó Dinadia y 4a. Hilera.

Premio Farolera II

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	**AMARRETE II**, 50 kilos, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, E. Amuchástegui	8086	4892
2	Quena 48, M. Acosta	4465	3451
3	Dinadia 54, R. Rivero	15626	8240
4	Hilera 52, T. Torrilla	5308	2852
5	La Bertini 49, R. Pelletier	2734	1849
0	Jipi Japa II 51, A. Grassi	22716	10581
0	Delcassé 50, J. Fernández	1247	1045
0	Talca 49, A. G. Borean	1983	1382
0	Biscotín 46, G. di Palma	588	412
0	Preclaro 42, M. de Biassi	2536	1812
0	Diosma 44, I. González	2083	1424
		67372	37940

No corrieron: Surí, Utrecht, Heliotropo y Bombonniere.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 15 y 4.40; del 2o. 5.40; del 3o. 3.40.

Tiempo: 1'6".

Entraineur: J. L. Aguilera.

QUINTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores Ventose no cumplió su compromiso. Fué sostenido como favorito la pensionista del stud Montiel, Marchioness II, quién no respondió a tales preferencias ocupando apenas el tercer puesto del marcador.

La favorita corrió en la punta seguida de Astuto y Leoufucó. En el derecho la puntera se distanció y cuando se creía que ella sería la ganadora atropellaron Astuto y Leoufucó, ventajando a la favorita por medio pescuezo y tres cuartos de cuerpo, respectivamente. Cuarto fué Turundel.

Premio Last Pip

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	**ASTUTO**, 54 kilos, por Druid y Altea, del stud Curupaytí, G. Ardouin	18814	4653
2	Leoufucó 57, R. A. Carabajal	9849	3158
3	Marchioness II 55 M. Acosta	21830	5085
4	Turundel 54, C. Fenucci	1224	611
U	Nudo 54, T. N. Fernández	6035	2783
		57752	16290

No corrió: Ventose.

Gana adpor 1|2 pescuezo; del 2o al 3.o 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.50 y 3.45; del 2o. 4.15.

Tiempo: 1'33".

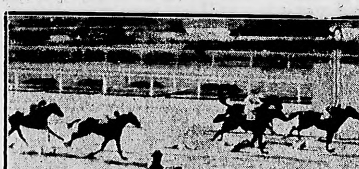
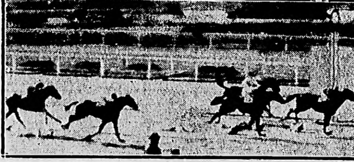
Entraineur: H. Valdez.

SEXTA CARRERA

Traviesa fué la única que [illegible] el encuentro en la sexta carrera. Favorita fué Per Noi que no respondió a las buenas performances que venía produciendo.

Maitiarena corrió en la punta seguida de Grosella, Quintilla y la favorita. En el derecho se hizo presente Quintilla, ganando con facilidad a Gold Powder que la escoltó. Tercero fué Per Noi y cuarta Jaen.

SEGUNDA CARRERA

Nola gana fácil y reparte un buen dividendo. Segunda Radina, tercera la favorita Luminosa y cuarta Ptite Chouette

Premio Querendona

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	**QUINTILLA** 53 kilos, por Old Man y Q. Bertha, del stud Sans Géne, R. V. Lanatti	12682	4759
2	Gold Powder 52, M. Altamiranda	730	796
3	Per Noi [illegible], F. Arcuri	32974	[illegible]
4	Jaen 55, C. Fenucci	3422	[illegible]
5	Malévola 50, J. A. Verduri	3688	[illegible]
0	Evocación 55, R. Rivero	1090	972
0	Kikú [illegible], M. de Biassi	797	665
0	Grosella 52, F. M. Cassino	2097	1279
0	Maitiarena 49, E. Amuchástegui	802	710
		58482	28369

No corrió: Traviesa.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 8.[illegible] y 2.[illegible]; del 2o. $ 7.05; del 3o. $ 2.50.

Tiempo: 1'32" 4|5.

Entraineur: Juan Valla.

SEPTIMA CARRERA

Premio Zig Zag

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	**AGASAJO** 47 kilos, por D. Jubilée y Alnaja, del stud Doncaster, M. Altamiranda	17352	5516
2	Muy Linda 47, A. G. Borean	3474	1546
3	Yupanqui 42, J. Fernández	3132	1667
4	Laón 50, C. Fenucci	18517	6596
5	La Tourbie 40, T. Torrilla	11217	5097
0	Egregia 50, M. Acosta	9862	3192
0	Cerina 47, A. Grassi	14389	5599
		77953	29553

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2c. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Dividendo: del 1o. $ 8.10 y 5.25; del 2o. $ 14.75.

Entraineur: A. Berro.

No corrieron: Fantasio, Borbotón y Monserrat.

OCTAVA CARRERA

Premio [illegible]dor

$ [illegible] al 3o.

ALCANFOR, Torterolo	46376	8977
Magalhaes R. Rivero	5215	1770
Steam, T. Torrilla	6924	2272
Massena, F. Arcuri	10393	3713
Alcoy, M. Ojeda	5809	1817
Quito, M. de Giassi	4908	2192
Grace I. González	3495	1433
	83120	22174

Dividendo: del 1o. $ 3.20 y 30; del 2o. 7.20.

No corrie[illegible] [illegible]azón y Amarrete II.

DEMOCRACIA

Esta descendiente de Jardy y Dinamita III ha sido asegurada por su propietario en la suma de cincuenta mil pesos.

CARAHIGUASU

Este hijo de Batifondo y Quintaescencia ha sido embarcado para Rosario donde disputará algunas carreras.

JONICO

Pudo al fin salir de perdedor el hijo de Africander, quién bien presentado por Fenucci reapareció después de un largo reposo

A los 300 metros de largarse la carrera tomó Jónico resueltamente la delantera para resultar en vano todos los esfuerzos del favorito Jean Pierre.

NI CON MINGO

Mr. Frazer para asegurar la fija de su pupilo Warrior rogó a su yerno que se le apilara, pues era necesario que con su muñeca quebrara la guigne.

Pero, ni con Mingo pudo Warrior obtener el triunfo. Apenas si llegó cuarto.

JEAN PIERRE OTRA VEZ

Cayó derrotado; por sus anteriores carreras el hijo de Penitente, era lógicamente el que se imponía y comprendiendo así la cátedra lo hizo su favorito.

Pero otra vez cayó derrotado y esta vez fácilmente por Jónico.

Mala suerte tiene el pupilo de Juan Concepción.

TESON SE IMPONE FACIL

Se impuso en buen estilo el hijo de Saint Wolf siguiendo cómodamente la carrera en el tercer puesto, mientras los favoritos Warrior y Autónomo se disputaban el puesto de honor.

Cuando al capitán Orejas se le ocurrió, frente a la popular atacó de firme para imponerse cómodamente.

TERCERA CARRERA

Tesón se impone con facilidad a Fu rlatal, que lo escoltó. Tercero Belmonte y cuarto el favorito Warrior

LA SORPRESA DE LA SEGUNDA

La cátedra hizo su preferida a Luminosa, en atención a sus anteriores performances; pero los favoritos se habían iniciado mal con Jean Pierre y en esta ocasión volvió a fracasar.

Se apareció Nola montada por De Palma y de uno a otro extremo se adjudicó el triunfo.

Fausto Gómez y los suyos encantados con el sport repartido por Nola.



EL TIEMPO DE LA SEGUNDA

¡¡1000 metros en 1'5" 1|5!!

Según el cronómetro oficial, la seguada carrera, ganada por Nola, fué corrida en 1'5" 1|5 los 1000 metros. Y eso francamente resulta irrisorio, pues no había qué pudiera justificarlo y la pista se hallaba en perfectas condiciones.

Lo que ha sucedido que el reloj oficial está mal o bien los que tocan el largar y al llegar se han equivocado. Nada más.

El clásico del Domingo

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

Distancia 1600 metros

Este clásico, que sirve de base a la reunión del domingo próximo, han ratificado su inscripción los cuatro caballos siguientes:

Royal Admiral 57 kilos, M. Acosta.

Sun Rays 57, C. Fenucci.

Laon 57, R. V. Lanatti.

Espumante 57, R. Rivero.

Notas breves

De puro pálpito—

El domingo próximo tendremos un programa de primer orden, teniendo por base el clásico Santiago Lawrie, que será disputado sobre 1600 metros por cuatro racers de grandes prestigios.

Sun Rays—

Le interrumpió la serie de victorias Zig Zag, que lo vence en el clásico San Martín en 2'3" los 2000 metros; no por esto hemos de restarle chance al pupilo de Angel Chevasco, es un gran candidato y quizá el ganador.

Royal Admiral—

Tuvo su buen cuarto de hora y como todos esos avenedizos en los que menos se piensan le sale uno a la cruzada. Reprisa con muy buena corrida y confían en su victoria.

Laón—

Tenía un compromiso para hoy, de no haber salido airoso, se habrán dado cuenta de su actuación; como va recibiendo dos kilos de sus contrarios puede beneficiarlo.

Espumante—

Por el tiro nos seduce este animal, es muy veloz, guapo y parejo, sostendrá cualquier lucha por violento que sea el tren, es el más serio enemigo de Sun Rays.

Carrera brava—

La primera nos resulta así, por la presencia de Procónsul, Esdepaja, Malandrín y Elástico.

Procónsul—

Desertó de la carrera ganada por Malandrín el domingo pasado, ¿le tendría miedo? Puede ser que su entraineur más bien le haya disparado a Bruce Lowe.

Procónsul se recomienda por sus honrosas actuaciones, fué segundo de Laón en 2000 metros en 2'7" 1|5, pista húmeda y de Fair Play en 1700 metros en 1'45" 4|5. Es el candidato de la carrera, y se desempeñará bien.

Se corren una fija—

Poco le importó a Naciano la presencia de Bruce Lowe en la primera carrera del domingo pasado, lo presentó a Malandrín con todas las de la ley y..., la cosa fué de un viaje.

El domingo próximo piensa repetir el plato, pues si ganó en 1800 metros en 1'51" 3|5, en los 1500 está en 1'32"; por estas consideraciones mucho se recomienda Malandrín.

Con Mingo—

—¿Correrá a Elástico?

—Posiblemente si no le ocurre algún contratiempo.

—¿Vengará aquella derrota infligida por Poolvis?

—Me ganó con tiempo, hice todo lo posible por ganar.

—Eso ni se pregunta, está en la conciencia de todo el mundo que Vd. defiende los intereses del público. ¿Así es que si se le apila a Elástico... primero en la colorada?

—Se hará lo que se pueda, milagros no se pueden hacer.

—Tiene razón, pero el público es muy exigente con Vd., quiere que gane todas las carreras que dispute.

—Es mucho pedirle a Dios; los caballos no son máquinas, estas también se descomponen, por algo hay tanto taller mecánico.

—Está en lo cierto Torterolo; esto es para nos... y por ver si nos armamos; ¿puede ganar Elástico?

—Tírele unos boletos, no se arrepentirá.

—Se le agradece y hasta el domingo.

—Salud, comandante.

Potrancas perdedoras—

Son muy desgraciadas las alistadas para salir de perdedoras, Excelenza mira fijo para Temperley; Palme d'Or hace palmar a sus admiradores de continuo; no le pudo ganar a Reve Dorée, Gentille ni a Cuentera, como será de buena.

Rosaura—

Es una regular cartona, en privado se mueve que es un gusto, le tienen fe los que la manyan.

Cuentera—

Le harás el cuento del tío a los giles que encuentres a tiro, más a nosotros no; la vimos atropellar tarde porque soltó mal en la carrera que ganó Revé Dorée, atropelló a media cancha con acción fácil y desenvuelta.

No es que nos palpite, tenemos la convicción que la pupila de Tupon sale de perdedora.

La vieron fácil—

No lo hizo debutar el domingo don Ignacio a Windged porque le vió más fácil la carrera el domingo próximo; a decir verdad los contrarios valen bien poco.

¿Qué le puede hacer un Espinoso que corrió como un can el domingo pasado?

¿Largó mal? Si larga bien no le gana a Serrano.

Los otros potrillos—

Eucapel, Frente a Frente, Soberano y Churrasco, no creemos logren vencer al defensor del stud Iceache.

Potrancas ganadoras—

¿Será capaz de pegar triplete Tapón?

Tiene a Cuentera gran candidata, a Riga que puede ganar la carrera destinada a ganadoras de una, y a Centauro, con el cual se corre una imperdible.

Riga, una linda potranca del flamante stud Julio Victorica Roca, ganó su primer carrera en buen estilo, dejando traslucir ligerezas y guapeza.

Bacanal—

Es la que se destaca en el Premio Melik por la forma de salir de perdedora al hacer su debut; le ganó a Paille de Fer, Irredenta, Pigeón, Vistosa y Riga; ¿se dan cuenta?

Es otra de las fijas del programa.

Colinette—

Hace rato que no corre, reprisa muy bien preparada; es el lance de la carrera.

Premio Arenales—

Se presenta difícil por la clase de los competidores.

El que más nos seduce es Tel el Kebir por la carrera que le ganó a Serrano al hacer su debut, largando mal dió fácil cuenta de él y de Chester, Soberano y otros.

—Diamond Red termina de hacer un papelón en pos de Pretal, Quirno Costa, llegó a cincuenta metros en 1'36" los 1500 metros, que no corra.

Garrotín—

Es un gran candidato, teniendo una corrida de 1'34" en la distancia, su estado de preparación hace honor a su entraineur y con solo responder a la carrera que le ganó a Kinkoró lo puede tener apurado a Tel el Kabir.

Patitieso—

Le ganó a Lepanto con trampa—así dicen los paisanos—después corrió en contra de Rodillo, y no fué ni carrera, galopó; es un gran potrillo y el que los pasa al cuarto a los contrarios—

Napolitano es una fija—

Después de errar el doblete ganando una, nos extendimos en consideraciones sobre el crack del chino Saavedra, este competente entraineur lo presentó en doblete en contra de Lavalleja, Grace, Bayoco, Pomaré, Cynthia y Ge ñi có, porque sabía que su caballo estaba en estado, y podía ganar; así fué.

Con Torrilla—

El domingo lo correrá este aprendiz con 41 kilos, ¿qué le pueden hacer: ¡Iup! 57, Her Majesty 49, Crampón 43, Bósforo 42 y Yáñez Pinzón 49

Carrera incolora—

Fanfarrona con 62 kilos en 2500 metros tiene que sudar el kilo para ganarle a Centauro con 50, el más autorizado para ganar.

Tours a pesar de los 58 kilos no es mala carta, puede ganar.

Fair Play anda en los trabajos una enormidad, cuidado con él.

Santos Vega.

Muley ha sido inscripto

El alto precio del Haras Las Ortigas, adquirido en $ 46.000 por la écurie Alvear, ha sido inscripto para que inicie su campaña el jueves próximo.

Propio hermano de Mustafá, Melik, Moloch, Melancolía y Milamores, se tenían en él cifradas grandes esperanzas. Las campañas realizadas por los tres primeros sugestionaban a tal punto que desde los primeros ensayos de Muley ya se le auguraba una brillante campaña y parecía no correr sino volar...

Pero su estreno ante el público se hizo esperar demasiado, pues las ilusiones fueron desvaneciéndose en cada nuevo ensayo y dejó demostrado que más había de parecerse a Milamores que a Moloch.

Un breve reposo a tiempo, parece sin embargo haber contribuido en los progresos del "célebre" Muley.

Ayer fué ejercitado en 1600 metros, apareado a la otra celebridad Sin Rencor, adquirido en $ 43.000 y perdedor aún a los tres años.

Empleó el hijo de Diamond Jubilée 1'35" 1|5, y como la pista estaba húmeda no ha parecido a los de su ecurie tan mal tiempo, cuando anuncian su debut por tercera vez para el jueves próximo.

¡Al fin veremos al mentado Muley debutar!

¿Otro crack?

WINGED

En la ecurie Iceache ha sido descubierto un nuevo "fenómeno" hijo de Diamond Jubilée y Wedge.

Según dicen quienes lo han visto, cuenta con una corrida de 58" 3|5 los 1000 metros, ganándole por tres cuerpos a Bacanal. Siendo así el crack esperado ya lo tenemos y las acciones del invicto Yesquero se encuentran en peligro.

Pero conviene no marearse y prudente es esperar para ver como se desempeña al debutar para luego elogiar sus bondades.

Con 58" 3|5 los 1000 metros ha de imponerse sin mayor dificultad.

Un hermano de Picacero

PILLUELO

Pertenece al stud Los Cerrillos y es hijo de Lot Fly y Picara, siendo por lo tanto hermano materno del excelente Picacero.

Su debut ha sido anunciado para el jueves próximo, donde se encontrará con Muley el hermano de Moloch.

Ejercitado ayer Pilluelo por el jockey Cichetti, apareado a Cartagena con P. Alvarez, recorrió 1600 metros en 1'41", finalizando con buena acción.

En su ecurie creen tener un producto de porvenir en el hermano de Picacero.

Fidalgo

800 metros en 47" 3|5

En el Montiel también abrigan fundadas esperanzas de poseer el crack del año. Allí se aloja un hermoso hijo de Larrea y Old Wife de nombre Fidalgo, que desde sus primeros ensayos ha demostrado poseer calidades muy estimables, al extremo de que no se le quiere apurar en su preparación ya que todavía falta tiempo para los grandes premios, que es el punto de mira de todos aquellos que ven en sus pupilos el crack ansiado.

Fidalgo fué ejercitado ayer por Acosta, venciendo fácil a Saprlati, en 47" 3|5 los 800 metros.

En su debut Fidalgo se impondrá fácilmente.

Centauro

800 mtros en 48" 2|5

El breve reposo que se le dió al hijo de Cyllene le ha puesto nuevamente en condiciones de poder reaparecer con éxito.

Ejercitó bien con Grassi, recorriendo 800 metros en 48" 2|5.

Humital

700 metros en 41"

Fué de los mejores ejercicios del día el pupilo del Indécis; es sumamente veloz, pero no le tenemos mayor fe para cuando corra en codo.

Ensayó con Morales en 700 metros en 41" clavado con pista húmeda.

Infiesto

800 metros en 49"

El hijo de Asturiano se encuentra bien preparado y en su próxima presentación es de tenerlo muy en cuenta.

Conducido por Ojeda recorrió partida de 800 metros, sin exigírsele, marcando 49".

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 13 en Palermo:

Premio Last Reason—1500 metros

Procónsul 59 k.	Le Poilú 53
Esdepaja 59	Heliotropo 53
Malandrín 59	Sin Sal 53
Pergaminense 5	Elástico 53
El Nato 56	Mac Adam II 53
Hollis 54	Defensora 51
Montfort 53	Catilinaria 48

Premio San Marcos—1500 metros

Palme d'Or 56	Silena 56
Cuentera 56	Rosaura 56
Excellenza 56	

Premio Pan Pan — 1100 metros

Fico 56 kilos.	Tucapel 56
F. a Frente 56	Pomar 56
Sapeur 56	Soberano 56
Winged 56	Churrasco 56
Espinoso 56	

Premio Melik — 1100 metros

Riga 56	Bacanal 56
Tisana 56	Colinette 56
La Iberia 56	Partesana 56
Guardia Real 56	

Premio Santiago Lawrie—1600 m.

Royal Admiral, 5	Espumante 57
Sun Rays 57	Laon 55

Premio Arenales — 1500 metros

Diamond Red 56	Lepanto 56
Tell El Kebir 56	Balazote 56
Satanás 56	Quiero 56
Garrotín 56	Patitieso 56
Infiesto 56	Artero 56
Quo Vadis? 56	Turundel 56
Astuto 56	Nudo 56
Ventoso 56	

Premio Remanso — 1600 metros

¡Iup! 57	Old King 48
Gallipoli 50	Agasajo 47
Laon 50	Napolitano 44
Yáñez Pinzón 41	Pergaminense 44
Her Majesty 49	Crampón 43
Jornalero 48	Bósforo 42
Utrecht 48	

Premio Clamor — 2500 metros

Fanfarrona 62 k.	Fair Play 50
Tours 58	Centauro 50
Custodia 54	

Old King

800 metros en 48"

En resplandeciente estado ha reanudado sus ejercicios el hijo de Your Majesty, que próximamente reaparecerá en público.

Lo vimos ensayar con Acosta en 800 metros, empleando con acción pareja 48".

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes einscripciones:

Premio Jumana, 1500 metros. — Vanguard, Gran Tunante, Ginés, Lalahú, Orgival, Don Jaime, Tritonia, Por Dios, Gral. Lyautey, Bruleur, Jean Pierre, Pastoril, Rodaja, Potentado, Sarandí, Constantino, Randon Shot, Entonces, Mayabel, Sin Feinn, Foch.

Premio Contraseña, 1100 metros.— Contraseña, C. de Noailles, Nola, Opulencia, Micket, Rama Caída, Escandaloa, Supremacía, Riqueza, Diamantina, Adelfa, India Blanca, Mirka, Zaire.

Premio Cardalero, 1500 metros. — Belmonte, Autónomo, Pilluelo, Warrior, Muley, Mulato, Furlatal, Garrafal, Hermann Goos, Royal Star, Un Tanin, Winged, Gemidor.

Premio Falerna, 1500 metros. — Flapper, Manda, Cerina, Quintilla, Gritería, Talca, Ducha Fría, Grosella, Manía, Traviesa, Moscovita II, Por Noi, Diosma, Tosca.

Premio Remate, 1500 metros. — Ben of Zoom 2000 $, Triplepatte 4000 $, Toscanini 3000 $, Punta Chica 3000 $, Quiero 3000, Le Matin 4000, Lujuria 1000, Langran 2000, Marbat 2000.

Premio Elixir, 1700 metros. — Elástico, Malandrín, Poolvis, Antuco, Microbio, Sin Sal, Pergaminense.

Premio ¡Iup!, 1600 metros. — Flapper, Araña, Her Majesty, Habano, Poolvis, Napolitano, Old King, Agasajo, Yupanqui, ¡Iup!, Esdepaja, Rosal II, Egregia, Bósforo.

Premio Cavador, 2500 metros. — Brillante, Bruce Lowe, Merry Chap, Lady Ada, Gral. Capdevila, Suri, Zepelin, Centauro, Takecaro, Promición.

CORREO

Profeta. — La pregunta que contestamos y donde usted ve el error; pedía: el último distanciado en pruebas clásicas, lo que no hicimos constar en la respuesta; de ahí que muchos ingenuos, entre ellos usted, nos hacen perder el tiempo con aclaraciones tontas.

Ya el lunes pasado publicamos que Debenture fué el último campeón distanciado.

Hipódromos Regionales

Con motivo de no haber reunión hípica en el Hipódromo Argentino el 9 de julio, por resolución de la comisión directiva del Jockey Club, las instituciones hípicas de los hipódromos regionales darán reuniones extraordinarias ese día en las horas de la tarde; tendremos carreras en La Plata, Temperley y San Martín.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El programa de la reunión del domingo se presenta difícil; en las seis carreras se han anotado animales que son de fuerzas parecidas, lo cual hace que la elección del candidato se preste a conjeturas.

Mercurio II, que perdió una carrera injusta en su última presentación, tiene una carrera muy favorable para el domingo próximo en la primera; no vemos quién le pueda ganar.

—Carbaleza está bien preparada; es un lance probable aunque es muy floja.

—Manola II dicen fué vendida para correr en Temperley.

—Tío Lila es otro caballo que irá a correr a los dominios de Castro y Estevez; su propietario no muy conforme con el metejón de domingo, se deshizo de su crédito. Nuestro informante nos comunica que fué adquirido por Juan Galimberti y lo entrenará su hermano Pío.

El único forfait declarado en las diferentes pruebas del programa del domingo fué el de Tío Lila, lo cual viene a confirmar el rumor.

—Cáspita está lista para terciar con éxito en la carrera en que se encuentra anotada.

Asuntos interesantes

CARRERAS DE TROTE

Este deporte si bien es cierto que no está arraigado en nuestro país, cuenta con miles de amateurs, que de tarde en tarde organizan festivales, incluyendo carreras de trote con sulky.

En Francia es donde se le dá mayor importancia a esta clase de deporte, siendo el gobierno el que presta su ayuda por intermedio de la "Société de Encouragement", instituyendo premios valiosos donados por el gobierno y por la municipalidad de París.

En la Argentina tenemos un gran propagandista y propulsor para la selección de la raza anglo-normanda, es el competente entraîneur francés, Mosieur Paul Maury, el único que con una perseverancia digna de encomio ha propendido por todos los medios a la implatación de las carreras de trote y a la selección del anglo-normardo, llevándolo al sumo grado.

Esa obra es bastante patriótica, puesto que propende al mejoramiento de la raza caballar.

No basta seleccionar al pur-sang para disputar carreras, hay que hacer caballos tipo de guerra fuertes, vigorosos, para maniobras, de parada, para atalaje, trotadores para los chasques en tiempo de guerra. La última europea, nos ha dejado muchas enseñanzas, que deben ser consideradas por el gobierno, los eleveurs y por las mismas autoridades del Jockey Club.

Los fines expuestos son los que se propuso el Sr. Paul Maury y algo ha conseguido en tantos años de lucha, él fué quién interesó al señor Hervé de la Molière, para importar al país planteles de yeguas y padrillos anglo-normandos, que fueron adquiridos por los principales criadores argentinos, cuyos nombres publicaremos en otro número; esos ejemplares se diseminaron por los diferentes haras de la república, donde se practica la selección de la raza caballar.

Existen en el país, reproductores de inmejorables pedigrées cuyo germen ha sido tan proficuo, que ha dado sus buenos frutos. Hemos de citar a los trotadores más afamados que honran a nuestra producción, pues algunos "detentan" el "record" en diferentes distancias.

Sería una obra de estímulo para los criadores de anglo-normandos, el instituir premios para carreras de trote en sulky, montado y en yunta que se disputarán periódicamente en el hipódromo de Belgrano, premios que serían donados por el Jockey Club, persiguiendo sus fines, — el mejoramiento de la raza caballar, — así como coopera para la remonta del ejército, adquiriendo padrillos que sean el prototipo del pur-sang. Para hacer caballos "bonitos" se debe buscar también los medios para uniformar el caballo tipo de guerra y de exportación, máxime ahora que las naciones afectadas por la gran conflagración tienen sus haras desvastados y forzosamente tendrán que venir a la Argentina a buscar padrillos y yeguas de pedigrées para sus planteles. Es en consecuencia una obra altamente patriótica la del entraineur francés Sr. Paul Maury, y debe ser secundado para que tenga su empresa el fin deseado.

Dicho señor ha organizado para el 8 de Julio, anticipándose y asociándose a los festejos patrios un festival hípico-social que tendrá gran éxito dada la variedad del programa.

Demostrará públicamente la importancia de las carreras de trote y el alto grado de selección y preparación de los animales destinados al "trotting". Se disputarán carreras de trote en sulky para anglo-normandos nacidos en el país, para padrillos extranjeros de la misma raza; de trote montado, en el que podrán tomar parte "gentlemen riders" y militares; de trote en sulky, dirigidos los trotadores por señoritas, el número más novedoso del programa y otras carreras para petizos y caballos mestizos especie de carreras cuadreras.

Dado el fin tan humanitario que persigue el Sr. Paul Maury, no dudamos que será coronada por el éxito su iniciativa. El producto será destinado para la caja de socorros de entraineurs y jockeys. Esto es el motivo por que nos ocupamos del asunto.

Santos Vega.



¡HASTA CUANDO...!

OTRA VEZ ELIZALDE EN DANZA.— CAMBIA DE ESCENARIO, PERO NO DE MAÑAS. — EN CORDOBA PELEA CONTRA SANZ, PROVOCANDO DESORDENES Y PELOTERAS. — TOME NOTA LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX.

Ha llegado a nuestro conocimiento, e inmediatamente lo damos a la publicidad, la presente noticia. Nuestras prédicas sobre el "conocido" boxeador Elizalde, no han fallado un ápice. En un todo, nuestro "diagnóstico" nos dá la razón. Elizalde es, a no dudarlo, un "caso perdido" definitivamente, cuanto antes...

Y para ello es necesario que la Federación Argentina de Box vuelva sobre sus pasos, y adopte de una vez por todas, una medida tal, contra este elemento malsano del boxeo, que corte para siempre, lo que hoy no es nada más que un principio de lo que en adelante podrá ser el fin.

Tomando como escenario de sus nuevas hazañas, a la docta Córdoba, Elizalde ha ,sostenido, hace algunos días, en dicha ciudad y bajo los auspicios de la Federación Cordobesa de Box, una "exhibición" o "match científico", que al decir de las crónicas que del mismo nos han llegado, fué un "tongo pelotera", o lo que es lo mismo una parodia de "match tongo". Nos extrañamos por Sánz.

Elizalde en esta ocasión, al igual que en su pelea contra Bezac, atacó a Sanz después de finalizado el noveno round, a lá conclusión del match, haciendo alarde de una furia repentina. Nosotros, que ya conocemos estos desplantes, no nos asombran; pero deseosos estamos, de ponerle remedio de una vez.

Sobre el match, sus condiciones y desarrollo, hacemos eco a continuación, lo que la "Voz del Interior" dice al respecto:

"Presentados los contendientes por el referée señor López Peyeyra, éste cometió la primera incorrección al informar al público, prejuzgando sin duda alguna, que asistiriamos al primer match "científico" realizado en Córdoba.

¿Qué antecedentes hacían prejuzgar así al señor López Pereyra? Quizás las descalificaciones sufridas en diversos rings, por Elizalde, a consecuencia de sus incorrecciones, de las cuales nos diera pruebas acabadas el pasado domingo.

El público impresionado por lo de "box científico", asistió a la exhibición con un recogimiento y respeto casi divino. Y nótese que decimos exhibición por no calificar más duramente la farsa del domingo.

La pelea no ha sido seria. Los boxeadores no tenían al subir al ring el peso convenido. El referée debió descalificar a Elizalde en alguna de las distintas ocasiones en que pegando con la cabeza o con el codo, dió muestras de su "cientifismo en el box".

La furia que parece dominar en el ring a Elizalde en momentos álgidos de la pelea, es un "chiqué" ignominioso, empleado con éxitos muchas veces y usado hasta en una exhibición en Tucumán.

Podíamos agregar a estas consideraciones la de que a Sánz lo hemos encontrado desconocido en esta pelea, como si temiera no cumplir algún compromiso al pegar fuerte como sabe hacerlo. Todo golpe que pudo ser de efecto, fué errado por Sánz, premeditadamente o fácilmente esquivado por Elizalde.

Nuestra impresión es la de que Sánz hubiera dominado totalmente a su adversario al segundo o tercer round. pues además de los kilos que le llevaba de peso, demostró mayor entrenamiento y facultades. Si no lo ha hecho, él sabrá por qué".

Bien claro y terminante es el juicio que tal match le ha merecido a nuestro colega cordobés y si hacemos eco a todo esto, es para no complicarnos con nuestro silencio y porque ya más de una vez desde estas columnas, hemos hablado. Nuestro objeto es señalar el mal, para aislarlo, y después tratar de exterminarlo. Solo así el viril deporte, se salvará de plagas que en cualquier forma provocan su derrumbe, o degeneración.

UN PRECAVIDO

El elegante Peyras Castro se cuida y no podemos negarle ese derecho; que lo haga quién lo tenga.

Decimos en el título que es precavido porque, en provisión del robo que le ha ocurrido a Morello Muzzio, el domingo le vimos anudarse el dinero a un pañuelo y entregarlo al Dr. Penachito un pase y un carnet, con expresa constancia de que en la casilla dejaba su traje y él correspondiente sobretodo.

Peyras Castro no quiere que lo roben y se dirige, para evitar cualquier manipuleo ilícito, al presidente del club; ni los intendentes parecen merecerle confianza.

Penachito lo contemplaba sonriente, mientras susurraba por lo bajo a un socio:

—Este es un buen muchacho, pero me entrega precisamente lo que nadie puede utilizar por él: su pase y su carnet. El dinero lo envuelve en su pañuelo...

No comprendo ese criterio.

Para nosotros la precaución de este discreto árbitro es conveniente, aunque se trata de amatouristas.

POR LOS DOMINIOS DE BACIGALUPPI

LA PROTESTA PICCARDO v. IDEAL

La casa Ideal ha comunicado a la junta seccional de la cual depende, que la protesta entablada por el club Piccardo tiene razón de ser, puesto que el elemento protestado no es empleado en la casa.

Dice que acatará cualquier fallo que la junta haga recaer sobre el club, pero, agrega, que si se ha incurrido en esa falta es porque estimaban que se habían abolido los artículos 12 y 13.

Nada hay que hacer.

Reunión de juntas—

Esta noche se reunirán todas las juntas seccionales, a excepción de la primera.

Los asuntos a resolver son muchos y la labor será grande.

Mañana el consejo—

A la hora de costumbre se reunirá mañana, forzosamente, el consejo directivo.

Algunos asuntos en carpeta no se han resuelto aún por la falta de número.

Hoy nos informan que habrá número de sobra.

Mejor, entonces.

Un permiso—

El Mihanovich A. C. ha comunicado al congreso que su no presentación el domingo último en el match versus Londres obedeció a la huelga de la firma comercial del cual deriva.

Pide, en consecuencia, al consejo la autorización para no actuar hasta que arregle el conflicto.

UNA VISITA DE CUMPLIMIENTO

Es muy posible que antes del mes próximo vayan los muchachos de Groppo al Rosario, para devolver la visita que el Belgrano de aquella localidad hiciera el domingo último al field del Huracán.

Se tramitará inmediatamente el permiso de la Asociación Argentina para llenar tal propósito.

Todos los muchachós están entusiasmados; los dirigentes no les vàn en zaga.

Nosotros, requeteencantadísimos.

CAMPEONATO SUDAMERICANO

LA ASOCIACION CHILENA PROPONE FECHAS — DIAS EN QUE SE DISPUTARAN MATCHES.

Para el próximo campeonato sud americano la Asociación de Chile ha propuesto a la confederación las siguientes fechas para disputar los encuentros:

Setiembre 11: chilenos v. brasileños; 12: argentinos v. uruguayos; 18: uruguayos v. brasileños; 19: chilenos v. argentinos; 26: argentinos v. brasileños y octubre 3: chilenos v. uruguayos.

Es casi posible que se acepte este fixture.

FOOTBALL URUGUAYO

PARTIDOS PARA EL DOMINGO

El 13 del corriente se jugarán por el campeonato de la Asociación Uruguaya los siguientes encuentros:

Dublín v. Liverpool, Universal v. Wanderers, Peñarol v. Belgrano, Reformers v. Nacional, Charley v. Uruguay Anward y River Plate v. Central.

Liverpool a Paysandú—

La Asociación Uruguaya ha concedido al Liverpool la autorización correspondiente para jugar en Paysandú contra un combinado local.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Partidos a realizarse el domingo próximo

Primera división — Louis Dreyfus y Cíe. v. Mihanovich A. C.; Café Paulista v. A la Ciudad de Londres.

Segunda división—Ford Motor v. P. Barco y Cía.; J. Soulas et Fils v. Fab. Argentina de Alpargatas; Pédéflous y Cía. v. Vasena F. C.; A la Ciudad de Londres v. Cía. Merc. Argentina; Crist. Pappini v. M. Zabala; A los Mandarines bye.

Tercera división, sección A—Crist. Papini v. R. Carranza y Cía.; Empresa Haynes v. Mitau y Gretaher; Vasena F. C. v. Lutz, Ferrando y Cía.; Café Paulista v. G. Dunan y Cía.; E. Hardy y Cía. bye.

Tercera división, sección B.—Ideal de los Novios (B) v. A la Ciudad de Londres; Louis Dreyfus y Cíe.; Librería del Colegio v. Buick Motor; Cía. de Electricidad de la Prov. de B. Aires v. Mihanovich A. C.; Asociación C. I. A. E. bye.

Tercera división, sección C.—H. T. Ratcliff y Cía. v. Piccardo y Cía. Ltda.; Cía. Merc. Argentina v. Elab. Gral. del Plomo; Ideal de los Novios v. M. Zabala; J. Morando (H.) y Hno. v. Romeo Colombo y Cía.; Pédéflous y Cía. bye.

Resultados de los partidos jugados el 6 de junio

Segunda división—Ford Motor v. Fab. Argentina de Alpargatas, 2 a 0; Cía. Merc. Argentina v. P. Barco y Cía., 2 a 1.

Tercera división—Empresa Haynes v. G. Dunan y Cía., 2 a 2; Asociación I. A. E. v. Librería del Colegio, 1 a 1; Cía. de Electr. de la Prov. de B. Aires v. A la Ciudad de Londres, 5 a 0; Muro y Cía. v. Ideal de los Novios (B), 1 a 0; L. Dreyfus y Cíe. v. Mihanovich A. C., 2 a 1; Pédéflous y Cía. v. Ideal de los Novios (A), 2 a 2; Piccardo y Cía. Ltda. v. J. Morando (H.) y Hno., 2 a 1; Elab. Gral. del Plomo v. H. T. Ratcliff y Cía., 3 a 0; Cía. Merc. Argentina v. R. Colombo y Cía., 1 a 4.

EL TRAINING DE ARROYUELO

Algunos entusiastas del winger de la "Buca" dicen que Arroyuelo fracasa porque no tiene training.

Macana.

Arroyuelo hace training todos los días, porque lo obligan hacerlo los coches, automóviles, tranvías, personas, etc., puesto que como sale tarde de la oficina, para alcanzar al tren, debe correr una punta de cuadras.

¿No es ésto training?

¡Qué más quieren, desean que se haga recordman!...

Pero es al ñudo... lo que vale, vale y no hay vuelta.

DISTINCION A UN DIRIGENTE URUGUAYO

Con motivo de la cesión del terreno, en el parque Rodó, para la construcción del field de la asociación local, la entidad uruguaya ha otorgado al diputado Roberto Mibelli, que la obtuvo del congreso, un carnet especial honorífico.

Tanto un acto como el otro no merecen comentarios: se elogian sólos.

URQUIZA v. ALVEAR

Por la sola virtud de los partidos disputados el domingo último, el 13 del corriente jugará en su cancha la intermedia de Urquiza v. Alvear.

La circunstancia de disputarse en la cancha de Urquiza, que tiene un público que se las trae (dicho sea de paso) motivará el envío de un referee de esos que marcan las 12, nos equivocamos, las 24 antes de hora.

El resultado de este match es casi decisivo: el que triunfe va derecho a la división privilegiada.

GALERIA DE EQUIPOS ROSARINOS

Rosario Central, el campeón de la Chicago Argentina. Este año su suerte no es la misma. La semana pasada empató con su viejo rival el Newell's Old Boys y el domingo sufrió una derrota frente al cuadro de Tiro Federal. La fotografía que nos place dar a conocer a nuestros lectores es la del cuadro que jugó el citado match contra el Newell's Old Boys. En ella se ven a algunos viejos aficionados que fueron gloria de nuestro deporte favorito.

Hay que dárselas a los jugadores que usan el juego brusco

NO SE DEBEN TOLERAR LAS MALAS INTENCIONES

Los partidos que se juegan actualmente han servido para poner de relieve, una vez más, la tolerancia lamentable de los referees con respecto al juego brusco, sensible demostración de la incapacidad de ciertos jugadores para obtener éxito en sus acciones por medio de recursos ilícitos.

El juego brusco está ofreciendo un numeroso porcentaje de jugadores heridos, desnaturalizando el deporte y quitándoe toda su nobleza, que finca, precisamente, en los mútliples recursos que ofrece, para gala de los jugadores hábiles, capaces y deportivamente honestos.

Los referees tienen en sus manos la corrección de está práctica lamentable, que exige medidas severas, ya que la temperancia no parece ser estimada debidamente por nuestros footballers.

Y si los referees no cumplen, corresponde hacerles saber que se hacen cómplices de esas faltas graves.

La intención de un jugador cuando se arroja sobre un contrario y le aplica un puntapié, debiera merecer una sanción severa, llegándose hasta el mayor límite, ya que no es posible que al concurrir a una cancha se piense en la posibilidad de encontrar un rival cuya alevosía lo clasifique en una forma que escapa a la terminología de una crónica de football.

Ambas asociaciones deben ser rigurosas en lo que respecta a las condiciones de sus afiliados, y sobre todo los clubs, de cuyo concurso generoso podrían obtener la victoria legal y plausible.

El contrario no debe ser tomado por un enemigo, sino por un rival caballeresco que concurre a un field para hallar otro de idéntica característica.

El que no crea eso, debe ser castigado, aún no llegando a vías de hecho.

Los jugadores noveles que se transforman en profesionales golondrinas

CASTILLOS EN EL AIRE

La costumbre en los jugadores que comienzan a destacarse, de hacerse en seguida profesionales, y para colmo, golondrinas, va tomando demasiado camino y para aquellos que en realidad, pudieran llegar a destacarse por sus verdaderos méritos, francamente eligen el peor camino para conquistar esa posición, a la que se llega únicamente por otros medios más simpáticos y más convincentes.

El número de estos jugadores es grande por desgracia, y al ocuparnos de ellos no nos guía otro motivo que el de ser sinceros con ellos, y hacerles comprender a la vez el error fundamental en que incurren al abandonar a su equipo, en el cual llegaron a adquirir los méritos suficientes, para trasladarse a otro, bajo ofrecimientos tentadores.

Precisamente, en ese ofrecimiento es donde se presenta el mayor obstáculo para los bunos footballers, pues caen irremisiblemente en las redes, y al dejarse llevar por esa primer impresión, no calculan que al ingresar a otro equipo adquieren un compromiso más serio, y al que difícilmente escapan con suerte.

Por lo pronto, como compensación a esa dádiva, ya sea en efectivo o en otra forma, el jugador queda obligado a responder al cartel que sus méritos lo han llevado.

Para los dirigentes de esos equipos, las consideraciones para con el jugador, varían fundamentalmente, de las que se ejercen con los jugadores no profesionales, y ocurrido uno de los tantos factores tan comunes en todo ser humano, como ser la mala actuación en un match, motivado por falta de training, hallarse lesionado, etc., etc., no habrá consideraciones de ningún género, y la eliminación será un hecho.

Ya iniciado el jugador, en ese nuevo sistema de vidas concluye por serle habitual, el pase de un club a otro, y esto trae poco a poco su decadencia, y como consecuencia de ella, la pérdida de todos, esos beneficios que tienen por fin el pago correspondiente, el derrumbe de tantas ilusiones soñadas.... y la pérdida del pucherete.

En cambio si continuasen aportando a su verdadero equipo su desinteresado concurso, obtendrían si no ganancias en metálico, algo que da mayor satisfacción, como ser el aprecio de todos los verdaderos sportsmens, y contarían siempre con el aplauso de los aficionados y el apoyo de la prensa en general.

EN DOS LINEAS

BOLETIN INFORMATIVO

En una asamblea recientemente realizada por algunos aficionados al motociclismo, se resolvió constituir un nuevo club con el objeto de desarrollar ese deporte y que llevará el nombre de Buenos Aires Moto Club. La comisión directiva ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, J. M. Zeballos; vicepresidente, E. Benedetelli; secretario, C. A. Boer; prosecretario, C. Bellelli; tesorero, A. Bozzi; protesorero, A. Dini; vocales: L. Muschetti, N. Bo..., M. Linder, L. Muschetti, T. Taddia y F. Bariffi.

La secretaría ha quedado instalada en la Avenida Alvear 4090, U. T. 1018 Palermo.